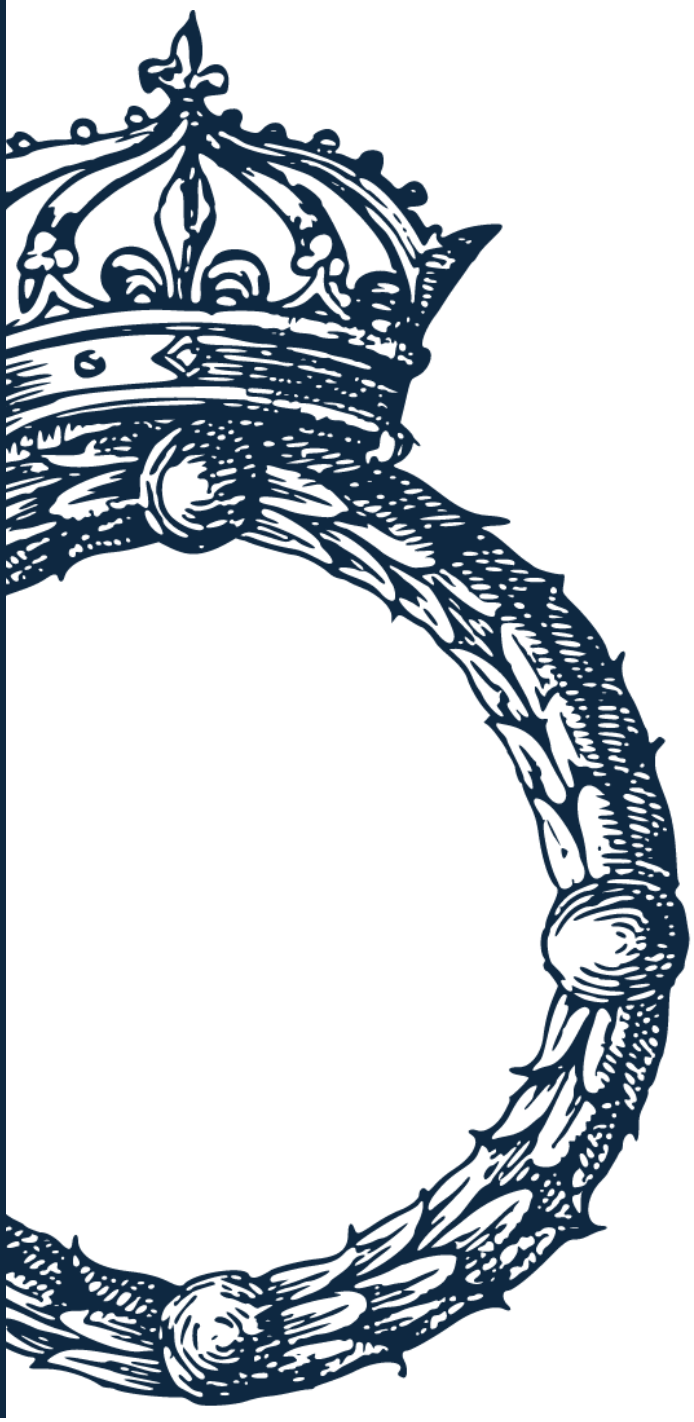
O Tarot

Arcanos Maiores



Patrícia Sousa

Conteúdo

O TAROT 3

Introdução ao Tarot 6

Rider-Waite Tarot Deck 7

Os Arcanos Maiores 8

O Caminho Místico 10

O LOUCO 11

O 1º Septenário 14

O MAGO 15

A ALTA SACERDOTISA 18

A IMPERATRIZ 21

O IMPERADOR 24

O HIEROFANTE 27

OS ENAMORADOS 30

O CARRO 33

O 2º Septenário 36

A FORÇA 37

O EREMITA 40

A RODA DA FORTUNA 43

A JUSTIÇA 46

O DEPENDURADO 49

A MORTE 52

A TEMPERANÇA 55

O 3º Septenário 58

O DIABO 59

A TORRE 62

A ESTRELA 65

A LUA 68

O SOL 71

O JULGAMENTO 75

O MUNDO 78

A ANATOMIA OCULTA DO SER HUMANO E O TAROT 82

MULADHARA 83

SVADHISHTHANA 84

MANIPURA 84

ANAHATA 85

VISHUDDHA 85

AJÑA 86
SAHASRARA 87
CONCLUSÃO 87
A ASTROLOGIA E O TAROT 88
CARNEIRO 92
TOURO 93
GÉMEOS 94
CARANGUEJO 95
LEÃO 96
VIRGEM 97
BALANÇA 98
ESCORPIÃO 99
SAGITÁRIO 100
CAPRICÓRNIO 101
AQUÁRIO 102
PEIXES 103
CONCLUSÃO 104
LANÇAMENTOS DE TAROT 105
MÉTODO DE 3 CARTAS 105
MÉTODO PESSOAL 106
MÉTODO PARA NEGÓCIOS 106
MÉTODO INTUITIVO 107
MÉTODO DAS IDADES 107
MÉTODO PARA QUESTÕES 107
MÉTODO DOS ELEMENTOS 108
MÉTODO DE DESENVOLVIMENTO PESSOAL 108
MÉTODO PARA RELACIONAMENTOS 109
MÉTODO DO PLEXO-SOLAR 109
MÉTODO DOS ASTROS 110
MÉTODO CÉLTICO ANTIGO 111
Exercícios 112
A jornada do Herói 114
Conceitos 117
ANOTAÇÕES 119

O TAROT

O Tarot é arte. E o que é a arte? Arte é o ato de fazer belo.

Ele conta pedaços da história do mundo. Um conjunto de imagens que desperta a consciência. É portanto uma ferramenta visual de desenvolvimento pessoal. Considero também que é um instrumento de magia.

THE TAROT

S. L. MacGregor Mathers

"The term Tarot, or Tarocchi, is applied to a pack of 78 cards, consisting of four suits of 14 cards each (there being one more court card than in the ordinary packs – the Cavalier, Knight, or Horseman), and 22 symbolical picture-cards answering for trumps. These latter are numbered from 1 to 21 inclusive, the 22nd card being marked Zero, 0. The designs of these trumps are extremely singular, among them being such representations as Death, the Devil, the Last Judgement, etc."

"Etteilla, indeed, gives in one of his tracts on the Tarot a representation of the mystical arrangement of these cards in the Temple of Ptah at Memphis, and he further says:

Upon a table or altar, at the height of the breast of the Egyptian Magus (or Hierophant), were on one side a book or assemblage od cards or plates of gold (the Tarot), and on the other a vase, etc.

This idea is futher dilated upon by P. Christian (the disciple of Éliphas Lévi), in his Histoire de la Magie, to which I shall have occasion to refer later. The great exponents of the Tarot, Court de Gébelin, Levi, and Etteilla, have always assigned to the Tarot a Qabalistico-Egyptian origin, and this I have found confirmed in my own researches into this subject."

"It was Court de Gébelin who, in his *Monde Primitif* (Paris 1781), wrote:

Were we to hear that there exists in our day Work of the Ancient Egyptians, one of their books which had escaped the flames which devoured their superb libraires, and which contains their purest doctrine on most interesting subjects, everyone would doubtless be anxious to acquire the knowledge of so valuable and extraordinary a work."

"Let us now examine the word TAROT, or TARO, and discover, if we can, its true derivation and meaning. Court de Gébelin states that there are 3 words os Oriental origin preserved in the nomenclature of the pack. These are TARO, MAT, and PAGAD. Taro, he says, is pure Egyptian; from TAR, Path, and RO, ROS, or ROG, Royal – the Royal Path of Life. MAT is Oriental, and means overpowered, murdered, crack-brained; while PAGAD,he adds, is also Oriental, from PAG, chief, or master, and GAD, fortune."

"My derivation of the word, which I have never found given by any author, is from the ancient hieroglyphical Egyptian word *târu*, to require an answer, or to consult; *ergo*, that which is consulted, or from which an answer is required. This appears to me to be the correct origin of the word, while the second *t* is an Egyptian hieroglyphic final, which is added to denote the feminine gender. The following are interesting metatheses of the letters of TARO: TORA (Hebrew) = Law; TROA (Hebrew) = Gate; ROTA (Latin) = Wheel; ORAT (Latin) = it speaks, argues, or entreats; TAOR (Egyptian) = Taur, the Goddess of Darkness; ATOR (Egyptian) = Athor, the Egyptian Venus. A Mr. Lumley tells me that there is a Zend word *tarisk*, meaning – to require na answer."

THE PICTORIAL KEY TO TAROT

Arthur Edward Waite

"The true Tarot is symbolism; it speaks no other language and offers no other signs. Given the inward meaning of its emblems, they do become a kind of alphabet which is capable of indefinite combinations and makes true sense in all. On the highest plane it offers a key to the Mysteries, in a manner which is not arbitrary and has not been read in."

TAROT OF THE BOHEMIANS

Papus (Dr. Gerard Encausse)

"Amongst the ancient, knowledge was only transmitted to men whose worth had been proved by a series of tests. This transmission took place in the temples under the name of Mysteries, and the adept assumed the title of Priest or Initiate. This science was therefore secret or occult, and thus originated the name of Occult Science, given by our contemporaries to the ancient synthesis."

"The fundamental difference which exists between the minor and major arcana is that in the latter the pictures and numbers are united, whilst in the former they are distinct."

"Besides the symbol, each card expresses na idea. This idea is of itself a better guide, for it is easier to classify than the symbol; but such guide does not yet offer all the security that we could desire, for it may be read differently by various persons. Again, the idea proceeds from the action of the symbol upon the other term expressed by the card – the number."

THE SCIENCE OF THE PROPHETS

Éliphaz Lévi

"One of the privileges of the initiate of the Great Arcanum, and that which resumes them all, is Divination. According to the vulgar meaning of this word, to divine is to conjecture what we do not know, but its true significance is ineffable in its sublimity. To divine (*divinare*) is to exercise divinity. The Latin word *divinus* has another and higher meaning than *divus*, which is equivalent to man-god."

THE SYMBOLISM OF THE TAROT

P. D. Ouspensky

"No study of occult philosophy is possible without an acquaintance with symbolism, for if the words occultism and symbolism are correctly used, they mean almost one and the same thing. Symbolism cannot be learned as one learns to build bridges or speak a foreign language, and for the interpretation of symbols a special cast of mind is necessary; in addition to Knowledge, special faculties, the power of creative thought and a developed imagination are required. One who understands the use of symbolism in the arts, knows, in a general way, what is meant by occult symbolism. But even then a special training of the mind is necessary, in order to comprehend the language of the Initiates, and to express in this language the intuitions as they arise. There are many methods for developing the sense of symbols in those who are striving to understand the hidden forces of Nature and Man, and for teaching the fundamental principles as well as the elements of the esoteric language. The most synthetic and one of the most interesting of these methods, is the Tarot."

THE SECRET TEACHINGS OF ALL AGES (CHAPTER ON THE TAROT)

Manly P. Hall

"Opinions of authorities differ widely concerning the origin of playing cards, the purpose for which they were intended, and the time of their introduction into Europe. In this *Researches into the History of Playing Cards*, Samuel Weller Singer advances the opinion that cards reached Southern Europe from India by way of Arabia. It is probable that the Tarot cards were part of the magical and philosophical lore secured by the Knights Templars from the Saracens or one of the mystical sects then flourishing in Syria. Returning to Europe, the Templars, to avoid persecution, concealed the arcane meaning of the symbols by introducing the leaves of their magical book ostensibly as a device for amusement and gambling."

TAROT INTERPRETATIONS

Paul Foster Case

"The twenty-two Tarot Keys are designed to bring about a change of consciousness. They were invented by adepts. They represent the fundamental states of human consciousness. Those who impress these symbols deeply upon their brain cells plant the seeds of illumined realization."

Introdução ao Tarot

78 imagens

O Tarot é um caminho rico em simbolismo esotérico que permite o desenvolvimento espiritual do ser humano. É um conjunto de lâminas iniciáticas que se traduzem em arquétipos coletivos e individuais. Nele está inscrita uma tradição, como manifestação de uma sabedoria espiritual. Todo ele é enigmático e encerra em si mesmo os símbolos dos mistérios antigos. O Tarot representa o homem e a mulher nos vários estágios de um caminho antigo, misterioso e representa a própria compreensão da evolução do mundo externo. É conhecido pela estrada real que conduz à iluminação do ser humano, unindo o espírito, a mente e o corpo num único veículo e que permite a comunicação com o Divino. Possibilita uma alquimia interior na constituição oculta do ser humano.

É constituído por setenta e oito cartas, amplamente difundidas como os vinte e dois arcanos maiores e os cinquenta e seis arcanos menores.

Se as cartas delimitam o círculo da compreensão humana então os lançamentos marcam o compasso do destino. Os métodos de adivinhação conservam na sua estrutura também um desenvolvimento mágico, até porque a forma de dispor as cartas tem um significado oculto.

O Tarot revela a natureza de uma situação em particular e até mostra a energia da pessoa em questão, pode ajudar a tomar uma decisão difícil e leva à descoberta de novos horizontes pessoais.

Os métodos de adivinhação são uma forma de comunicar com o Divino e atravessar os limites da mente humana.

A iniciação é fazer uma ponte Céu-Terra, ligar o Espírito ao corpo e libertar a Alma do sofrimento. A iniciação junta o poder espiritual ao poder material, é uma síntese na transformação e tomada de consciência do homem ou da mulher. Portanto o primeiro caminho iniciático que podemos percorrer: é fazer uma linha com os arcanos maiores, do zero ao vinte e um, todos seguidos e logo aqui, percebemos que existe um caminho. Este caminho da tradição, é também um processo alquímico que acontece na anatomia oculta, porque qualquer processo espiritual no domínio interno, pressupõe uma transformação. As vinte e uma cartas estão dispostas e podemos observar claramente que o arcano zero inicia o caminho e que o arcano vinte e um, triunfa na matéria.

Rider-Waite Tarot Deck

O Tarot Rider-Waite ou Tarot Waite-Smith é um dos mais conhecidos do mundo. O Tarot de Marseille, foi a referência para a criação deste tarot. Este baralho foi criado pelo místico britânico Arthur Edward Waite, tendo sido publicado pela primeira vez no livro The Pictorial Key to the Tarot (1910). No mesmo ano foram publicados, pelo mesmo editor, as 78 cartas do baralho. As ilustrações simbólicas e completamente preenchidas deste baralho não se limitam apenas aos Arcanos Maiores, ao contrário de outros baralhos de Tarot, inclui também ilustrações dos Arcanos Menores.

Todas as ilustrações do Tarot Rider-Waite foram projetadas por Waite, que foi membro da Ordem Hermética da Golden Dawn. As cartas foram pintados pela artista Pamela Colman Smith e estudadas com as instruções e acompanhamento de Waite. Neste tipo de baralho apercebemo-nos da facilidade de leitura do simbolismo de cada imagem, sendo assim mais fácil e percetível a sua leitura. De forma curiosa, Waite substitui a imagem cristã dos baralhos antigos de outros autores, substituindo a carta do "Papa" pelo "Hierofante" e da "Papisa" pela "Alta Sacerdotisa".

Os Arcanos Maiores

O Espírito é o princípio de todas as causas e de todas as formas. Unidade e centro. Caminho perfeito da evolução. Para sempre eterno. Limitação da mente e ilimitação do todo. O um retorna no dez e torna-se progressivo no infinito. Os arcanos maiores sintetizam, na base deste conhecimento, a ciência dos números. As formas geométricas que melhor os representam são o quadrado (a terra) e o círculo (o céu).

Um para o Mago e para o Sol. Potência animadora de toda a existência. Percussão da magia, do átomo e por analogia da energia que anima todo o universo. Multifacetado, poder condutor dos elementos, obra magna da alquimia, onde se concretiza a obra solar. A mónada é o centro do círculo, o ponto, Kether, a energia Pai-Mãe manifesta, o indivisível.

Dois para a Sacerdotisa, para a Justiça e para o Julgamento. Equilíbrio perfeito do um. A linha do caminho divino. União dos pontos alfa e ómega. Sólido e concreto, a terrível realidade que teima em acontecer. Perpetuação do espaço e do tempo, da lei e do karma. Chochma é o reflexo de Deus Pai-Mãe, a reta que liga o centro às extremidades do círculo.

A Imperatriz, o Dependurado e o Mundo, formam o três. Trindade absoluta da existência. Personalidade como conhecimento das coisas, alma humana, processo de transformação, espírito revelador, matéria viva, orgânica, síntese da ciência última. A tríade é a forma de representar a Divindade na matéria, Binah é o poder de Deus Pai-Mãe.

O quatro é o número perfeito da criação: organização do conhecimento, eterno aprendiz, Imperador, Morte e Louco. Chesed é a divisão perfeita do cosmos: Espírito, mente, ciência e instinto. Tudo o que nos torna verdadeiros humanos é simplesmente perfeito. Nobre é a divina presença daquele(a) que é em última instância ele(a) próprio(a), senhor(a) dele(a) mesmo(a), aquele(a) que permite que nele(a) exista o tudo e o nada, a naturalidade e o caos da sua tamanha perfeição.

Hierofante das sagradas escrituras, Temperança de todos os ensinamen-tos, cinco são os elementos primordiais, os maiores que se podem ver. Cinco são os sentidos que dão vida ao corpo. Nada há mais para lá do coração de Deus. O absoluto é nele mesmo a omnipresença. O pentágono revela o éter, assim como Geburah proporciona a purificação.

O seis é a razão para o amor eterno na mulher e no homem, Amantes e inimigos, loucuras da mente e trivialidades da vida. Presos por ter, livres por não ter. Chamaewm Diabo ao desconhecido, prudentes são em orar e em temer. Hoje sonham em ser dragões mas ainda não sabem a sua verdadeira origem. Tipheret está relacionada com a criação de todas as coisas visíveis e invisíveis.

Sete tons celestiais tocam no Céu, move-se a luz e forma-se o Divino. Vê-se neles o movimento das estrelas. O Carro e a Torre são a resolução consciente do grande arcano. Não só como uma mudança inevitável mas como o necessário, a grande prova do destino e da iniciação prometida. Netzach é a base do pilar da misericórdia e é o veículo para a vida. E está cumprido o que foi dito na tábua de esmeralda e o grande mestre, três vezes o grande, revela-se, o mestre dos mestres como adepto perfeito.

A Força é a Estrela, sempre sol, sempre astro, sempre dia. Oitava da supraconsciência. Oito são os lados do octógono. Oito é o infinito. Força é a energia que une todas as partículas, da eterna estrela daquela que chamamos vida. Hod é a glória do Divino sobre a Terra, base do pilar da severidade,

princípio da dimensão, altura, cumprimento e profundidade. Plano dos corpos celestes, corta o sólido e o concreto, o subtil da ilusão.

O nove como símbolo do que é finito, aquilo que tem um fim é pressentido pelo Eremita e pela Lua. Noite escura do eterno, sombra da luz, medo do que se não controla. Perigos da mente, sonhos engolidos. Almas encharcadas. A fundação dá-se em Yesod, a nona esfera que representa a força matriz.

Personificação do divino, um e zero. O dez é a Roda da Fortuna, a esfinge de todas as direções. Pirâmide de ouros, taças, espadas e bastões. É em Malkuth que se planta a semente do mundo.

E esta é a base de todos os ensinamentos cabalísticos. Tetractis da unidade, arquiteta do pensamento. Enigma do oculto. Perfeita ciência do que é sagrado.

O Caminho Místico

Os arcanos maiores utilizam uma linguagem simbólica pura, que foi desenhada através dos dogmas pagãos, cristãos e cabalísticos, mas também expressam o seu significado através da numerologia, astrologia, mitologia e referências arquetípicas.

Os arquétipos que se encontram ao longo do caminho, representam interpretações estruturadas do Espírito Humano, através de vários estados de consciência, que são explorados pelas dimensões da nossa psique.

O LOUCO

"O inspirado, o poeta, o iniciado, parecem muitas vezes loucos, por qualquer aspeto do seu comportamento, pois escapam às normas comuns. Nada parece mais louco do que a sabedoria para aquele que não conhece outra regra senão o bom-senso. Uma lenda dos Fulas diz que há três espécies de loucos: aquele que tinha tudo e perde tudo bruscamente; aquele que não tinha nada e adquire tudo sem transição; o louco, doente mental. Poder-se-ia acrescentar um quarto tipo: o que tudo sacrifica para adquirir a sabedoria, o iniciado exemplar. Este último não seria outro senão o louco do Tarot. O louco está fora dos limites da razão, fora das normas da sociedade. Por detrás da palavra loucura esconde-se a palavra transcendência. Certos autores dão a esta carta do tarot o número zero, outros o número vinte e dois. Dado que vinte e um forma um ciclo completo, que pode querer dizer vinte e dois, senão o regresso ao zero? Zero ou vinte e dois, o louco, segundo a simbologia dos números quer dizer o limite da palavra, o para além da soma que não é outra coisa senão o vazio, a presença superada que se torna ausência, o saber último que se torna ignorância, disponibilidade: a cultura, aquilo que resta depois de se ter esquecido tudo o que se aprendeu, diz-se. O louco não é nada, uma vez que nenhum haver será necessário, tornando-se a consciência do ser, a consciência do mundo, da totalidade humana e material, da qual ele se desligou para avançar mais à frente. Se ele é o vazio, é aquele que separa o ciclo completo do ciclo que vai começar. Ele caminha à frente, com uma evidência solar, sobre as terras virgens do conhecimento, para além da cidade dos homens." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Ideia, pensamento, espiritualidade (esforço para ir para lá do que é material), loucura, estupidez, excentricidade, mania, instabilidade no geral.

Imaturidade, estranheza, liberdade, curiosidade, entusiasmo, uma vontade de abrir mão do controlo, a possibilidade de um novo caminho, uma nova oportunidade, dar uma nova perspetiva a uma ideia velha, falta de ambição, incapacidade de fazer uma escolha.

Um começo, salto na fé, novas possibilidades, corta com o que está convencionado, falta de razão, não é limitado com as experiências anteriores ou com a opinião dos outros, uma mente aberta, pode indicar alguma ignorância, testar e explorar, agir sem um plano, estar recetivo a novas experiências, entusi-asmo, inocência, escolhe um caminho que aos olhos dos outros é louco, expetativas pouco realistas, vive o presente, comportamento desinibido, não tem noção dos riscos que corre, pode ter falta de propósito, evita responsabilidades, pode ser covarde, pode não querer aprender, corre riscos.

O Louco confirma uma grande necessidade de liberdade e de independência.

Simbologia

O	O potencial de tudo, o início e o fim, simboliza o tudo e o nada, é a divindade que cria os outros números.
XXII	Este número simboliza a manifestação do ser na sua diversidade e na sua história, isto é, no espaço e no tempo. Ele totaliza, com efeito, as vinte e duas letras que, segundo a Kabbalah exprimem o universo – as três letras fundamentais, as equivalentes do alfa, do ômega e do M, que são figuras arquetípicas; as sete letras duplas, correspondendo ao mundo inteligível intermediário; as doze letras simples correspondendo ao mundo sensível. O vinte e dois representa o total do tempo decorrido, do início da criação à conclusão da organização do mundo. É a conclusão da obra, do criador, o termo das palavras, o número do universo.
Sol	A consciência espiritual.
Sol branco	É aquele que inicia, a luz da revelação.
Fundo amarelo	O amarelo é a cor dos deuses, a cor da eternidade, é o mediador entre os homens e os deuses, significa intenção e mente.
Coroa de louros	Aquele que vive na lei do Uno, é triunfante.
Cajado (pau, bengala, bastão)	Significa fogo.
Cajado preto	Aquele que dominou o lado sombra pela mão direita.
Bolsa	Ele traz também os outros elementos clássicos com ele e pode representar também a sua bagagem espiritual e material, que são leves.
Águia	É o símbolo universal do poder, da força, da autoridade, da vitória e da proteção espiritual; a sua função é guiar os seres vivos na transição do mundo terreno para o divino.
Rosa branca	Significa inocência, delicadeza, pureza, mas pode significar verdade, referência, silêncio e segredo.
Roupa	Indica possivelmente a árvore da vida; mas veste-se também de branco o que significa missão espiritual excecional.
Cinto	Significa que está pronto para enfrentar o perigo.
Botas amarelas	Aquele que viaja muito através da mente.
Cume da montanha ou precipício?	De qualquer forma ele é vitorioso.
Cão branco	É aquele que guia, que protege e simboliza o conhecimento secreto sobre a morte e a ressurreição; representa um conhecimento da vida humana e do além vida.
Terreno	É castanho, cor da terra, onde ele já está a viver uma vida terrena, mas continua a aprender e a sua viagem continua.
Pequeno fundo azul e branco	Entrar no azul é passar para o outro lado do espelho, é o caminho do infinito; são cores que remetem para a espiritualidade e para a divindade.

"With light step, as if earth and its trammels had little power to restrain him, a young man in gorgeous vestments pauses at the brink of a precipice among the great heights of the world; he surveys the blue distance before him- its expanse of sky rather than the prospect below. His act of eager walking is still indicated, though he is stationary at the given moment; his dog is still bounding. The edge which opens on the depth has no terror; it is as if angels were waiting to uphold him, if it came about that he leaped from the height. His countenance is full of intelligence and expectant dream. He has a rose in one hand and in the other a costly wand, from which depends over his right shoulder a wallet curiously embroidered. He is a prince of the other world on his travels through this one-all amidst the morning glory, in the keen air. The sun, which shines behind him, knows whence he came, whither he is going, and how he will return by another path after many days. He is the spirit in search of experience. Many symbols of the Instituted Mysteries are summarized in this card, which reverses, under high warrants, all the confusions that have preceded it. In his *Manual of Cartomancy*, Grand Orient has a curious suggestion of the office of Mystic Fool, as apart of his process in higher divination; but it might call for more than ordinary gifts to put it into operation. We shall see how the card fares according to the common arts of fortune-telling, and it will be an example, to those who can discern, of the fact, otherwise so evident, that the Trumps Major had no place originally in the arts of psychic gambling, when cards are used as the counters and pretexts. Of the circumstances under which this art arose we know, however, very little. The conventional explanations say that the Fool signifies the flesh, the sensitive life, and by a peculiar satire its subsidiary name was at one time the alchemist, as depicting folly at the most insensate stage." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Inocência, novos começos, aventura, transformação, espontaneidade, liberdade, não há responsabilidade.
Carreira	Atenção, trabalho temporário, não há noção de carreira profissional, pode indicar ação precipitada, falta de responsabilidade no local de trabalho, tem tendência para a dispersão.
Dinheiro	Talvez se sinta completamente espontâneo em relação a dinheiro, gastos descontrolados e desproporcionais.
Amor	Indica que a relação não é levada a sério ou que a relação é apenas considerada uma diversão.
Amigos e Família	Novos amigos, no entanto nem as amizades, nem a família, são uma preocupação.
Saúde	Pode significar saúde no geral, mas pode apenas ser aparente, ou seja, não há cuidado nem atenção.
Conselho	Apesar da incoerência de ações, existe um suporte do Universo. No entanto, deve ter mais atenção e é importante colocar os pés na terra.
Futuro	Com falta de planeamento, não há intenção, significado ou pensamento no futuro. O futuro é muito imprevisível.

Interpretação Intuitiva

O 1º Septenário

Na primeira etapa do caminho místico, o consciente, o Louco começa a viagem rumo ao centro. Uma viagem em direção ao interior, ao conhecimento mais profundo de si mesmo e do Mundo. Ele procura nos mistérios e na tradição, e desta forma, canaliza os cinco elementos clássicos, no Mago, estuda os livros antigos e modernos com a Alta Sacerdotisa e desenvolve ideias mais concretas e reais com a Imperatriz. Num estado de consciência na matéria, ele encontra segurança e conforto na sua verdade interna, junto do Imperador, continuando o seu desenvolvimento espiritual e terreno com o Hierofante. Nos Enamorados, ele é confrontado com uma escolha. Uma escolha que poderia ser entre a matéria e o Espírito, continuar ou não o caminho. Ele escolhe agarrar o seu potencial divino com a ajuda do Carro, podendo assim entrar no 2º septenário do Tarot. Não se pode é esquecer, que ele é já um veículo para o Espírito, a partir da sua escolha.

O MAGO

"Por um estranho paradoxo, trata-se de um ilusionista, um criador de um mundo ilusório através de gestos e palavras, que abre o jogo das vinte e duas cartas maiores do tarot. Todas as aparências sublinham a divisão de um ser, igualmente produto de dois princípios opostos e a dominação da sua dualidade pelo equilíbrio e supremacia do Espírito. Sendo o que abre e orienta o jogo, o mago, não será senão o ilusionista que se burla de nós ou esconderá, como se estivesse fora do tempo, a profunda sabedoria e o conhecimento dos segredos essenciais? Ele designa geralmente, o consulente e tanto pode indicar a vontade, a habilidade e a iniciativa pessoais como a impostura e a mentira. Encontra-se aqui também a ambivalência, o alto e o baixo de quase todos os símbolos. O seu lugar no jogo, mesmo o seu simbolismo convida-nos a ir para além das aparências: o número um é o de causa primeira e se, no plano psicológico ou divinatório, o mago designa o consulente, no plano do Espírito, manifesta o mistério da unidade. Simbolizando ao mesmo tempo os três mundos – Deus, pelo sinal do infinito, o homem e a diversidade do Universo – o mago, é em tudo, o ponto de partida, com todas as riquezas ambivalentes dadas à criatura para que realize o seu destino." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Habilidade, adaptação, às vezes sabedoria oculta, criatividade, astúcia, tendência para o engano, pressagia sucesso numa nova iniciativa.

Talento, inteligência, mente de compreensão elevada, tem um propósito, pensador livre, independente, pessoa com grande capacidade artística, tem uma voz poderosa e inspiradora, confiante, controlado, talento que traz responsabilidade, espírito de liderança e influência, impulso, manipulação, complexa superioridade e falsidade.

O Mago abre possibilidades de realização, são lhe facultados todos os elementos para a concretização de projetos. Implica ação e movimento. Multifacetado, consegue realizar diferentes tarefas ao mesmo tempo. O Espírito penetra na matéria. Tem vontade, habilidade e iniciativa.

É o Eu chamado a criar a nossa personalidade, porque o indivíduo tem a missão de criar-se, fazer-se a si mesmo.

Simbologia

I	O um significa unidade e início, simboliza as união das forças e o direcionamento das energias; este número dá energia para começar coisas novas e tomar ação, confere originalidade, designa o princípio masculino.
Fundo amarelo	Ajuda a clarear a mente e a organizar as ideias; é a cor da eternidade; mediador entre o céu e a terra por via da mente; corpo – mente – Espírito.
Símbolo do infinito	Indica que ele tem todo o potencial divino com ele.
Está de pé	Simboliza o dinamismo e o movimento.
Cinto (ouroborus)	É a serpente que morde a própria cauda; simboliza a evolução voltada para si mesmo; consta de obras alquímicas, nas quais significa "alimenta este fogo com o fogo, até que se extinga e obterás a coisa mais estável que penetra todas as coisas e um verme devorou o outro e aparece esta imagem". Isto após uma fase em que pela separação se divide o um em dois, que contém em si mesmo o três e o quatro, "... é um fogo que consome tudo, que abre e fecha todas as coisas.", pode simbolizar o mundo infernal enquanto o círculo simboliza o mundo celeste. Como é o seu cinto, pode representar a tentativa do domínio mágico, através da mente, dos espíritos inferiores.
Veste vermelha	Significa realizar na matéria; representa a ciência secreta; é a cor do fogo e do sangue.
Fita branca na cabeça	É a pureza da sua visão espiritual.
Varinha branca	O branco é a cor da iniciação; ele está a fazer a ligação céu – terra, está a manifestar na matéria; é um rito onde operam todas as mutações do ser.
Mesa (altar)	Tábua – simboliza aqui a força, o abrigo, a proteção mas só com um instrumento; é também um meio falível, de que nos deveremos servir com cuidado. A maçonaria utiliza a tábua de desenhar, associada ao grau de mestre, sendo o desenho, o do plano orientador da construção.
Bastão	O fogo.
Espada	O ar.
Taça	A água.
Ouros	A terra.
Os quatro elementos da materialização. Estes elementos foram propostos para explicar a natureza e a complexidade de toda a matéria em termos de substâncias mais simples.	
Fundo com flores	Simbolizam a beleza, a perfeição, o amor, a glória e a alegria, mas também a entrega a Deus, a evolução espiritual e a própria alma. Na cristandade, a flor era o símbolo da perfeição espiritual da alma, representando de alguma forma, o paraíso e a infância.

"A youthful figure in the robe of a magician, having the countenance of divine Apollo, with smile of confidence and shining eyes. Above his head is the mysterious sign of the Holy Spirit, the sign of life, like an endless cord, forming the figure 8 in a horizontal position. About his waist is a serpent-cincture, the serpent appearing to devour its own tail. This is familiar to most as a conventional symbol of eternity, but here it indicates more especially the eternity of attainment in the spirit. In the Magician's right hand is a wand raised towards heaven, while the left hand is pointing to the earth. This dual sign is known in very high grades of the Instituted Mysteries; it shews the descent of grace, virtue and light, drawn from things above and derived to things below. The suggestion throughout is therefore the possession and communication of the Powers and Gifts of the Spirit. On the table in front of the Magician are the symbols of the four Tarot suits, signifying the elements of natural life, which lie like counters before the adept, and he adapts them as he wills. Beneath are roses and lilies, the *flos campi* and *lilium convallium*, changed into garden flowers, to shew the culture of aspiration. This card signifies the divine motive in man, reflecting God, the will in the liberation of its union with that which is above. It is also the unity of individual being on all planes, and in a very high sense it is thought, in the fixation thereof. With further reference to what I have called the sign of life and its connexion with the number 8, it may be remembered that Christian Gnosticism speaks of rebirth in Christ as a change "unto the Ogdoad." The mystic number is termed Jerusalem above, the Land flowing with Milk and Honey, the Holy Spirit and the Land of the Lord. According to Martinism, 8 is the number of Christ." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Manifestação, força de vontade, recursos, confiança, ação, capacidades, conhecimento aplicado, criação, paixão, o eterno masculino.
Carreira	Adapta-se à realização de várias tarefas. Pode indicar mais do que um trabalho. Pode indicar início de carreira.
Dinheiro	Esforço para conseguir ganhar dinheiro. Pode indicar pequenas entradas e saídas de dinheiro.
Amor	Uma relação com pouca duração, indica que ainda precisam de se conhecer melhor.
Amigos e Família	Poucas amizades e uma família pequena. É uma pessoa que sai à noite com bastante frequência.
Saúde	Algum cansaço, deve procurar dormir mais.
Conselho	Não deve perder o foco, deve concentrar-se em várias tarefas mas deve ter objetivos de vida bem delimitados.
Futuro	A verdade é que o nosso futuro depende apenas de nós, ele é o resultado do nosso empenho e dedicação. Deve colocar ação na sua vida.

Interpretação Intuitiva

A ALTA SACERDOTISA

"Segundo arcano maior do Tarot, a alta sacerdotisa, por oposição ao mago, que está de pé, é uma mulher imóvel e misteriosa. O seu véu faz pensar em Ísis e na inscrição que Plutarco diz ter sido gravada na sua estátua: "Eu sou tudo o que foi, tudo o que é e tudo o que será e o meu véu, nunca nenhum mortal o levantou". Às vezes chamada de porta do santuário oculto, a alta sacerdotisa tem o livro dos livros, o Dies Irae no qual tudo está contido e pelo qual o mundo será julgado. Ela é também comparada a Juno que representa a sabedoria, a riqueza, a estabilidade, a reserva, a inércia necessária ou prejudicial. Aqui, simboliza a mulher, sacerdotisa ou mesmo deusa, que detém, sem o querer mostrar, todos os segredos do mundo. Ela não é ainda a manifestação, a deusa mãe. Por detrás da cortina das aparências, ela cobre a força com um monte azul, ela é a que espera: lei moral, sacerdócio. Saber oposto ao poder, contradição interior da dualidade, eterna antítese da existência e da essência." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Intuição, mudança passiva, análise, alteração, flutuação, uma boa carta para revelar evolução espiritual, capaz de tomar boas decisões e de guardar segredos, bloqueio emocional, falta de profundidade, uma necessidade de esconder a sua verdadeira natureza.

Sabedoria, olho clínico e visão interior. Recetividade, crescimento intelectual, ambiente artístico (perto de fontes inspiradoras), uma vida interior muito rica, autoconhecimento, conhecimento sobre o lado luz e o lado sombra, uma mulher complexa, uma mente fértil, artística ou científica que beneficia da intuição e de saltos psíquicos. Pode significar revelação, possibilidades de expandir a mente, a âncora espiritual. Esta carta pode representar que se evita um relacionamento sério. Tempo de paz, visão interior. Pode significar conhecimento superficial e talento perdido assim como inveja.

A Sacerdotisa abre a via da meditação, da sabedoria e da fé. O domínio interior e a paciência permitem-lhe resolver os problemas.

Símbolo da força do Espírito que ainda não quer manifestar-se para o exterior. Põe o oculto em vibração, sem lhe dar corpo espiritual. É a porta do santuário oculto. Convida a desvendar os segredos.

Simbologia

II	O número dois é o número da dualidade, da necessidade de ser completado e de conviver em harmonia. É um nato mediador que quer o equilíbrio entre as forças opostas. É carregado de intuição. É a primeira e a mais radical das divisões (o criador e a criatura, o preto e o branco, o masculino e o feminino, a matéria e o Espírito, ...). Na antiguidade, foi o número atribuído à mãe, designa o princípio feminino.
Duas colunas	Boaz e Jackin são as duas colunas de cobre que ficavam à frente do templo de Salomão, o primeiro templo de Jerusalém. Uma coluna é negra (lado sombra) e a outra coluna é branca (lado luz); as duas polaridades da energia.
Cortina	Simboliza a árvore da vida. A alta sacerdotisa guarda o segredo da árvore da vida, que só se alcança quando se olha para dentro.
Romã	Representa os mais altos mistérios de Deus, os seus mais profundos julgamentos e as suas grandezas mais sublimes.
Fundo azul	É uma cor espiritual, remete ao céu, traduz o Espírito que se quer materializar.
Coroa	Representa a Deusa tríplice.
Lua nova / crescente	A Deusa é a donzela (representando a pureza e a busca pelo conhecimento).
Lua cheia	A Deusa é a mãe (representando o poder, a proteção e o carinho maternal).
Lua minguante	A Deusa é a anciã (representando sabedoria, conhecimento e renovação).
TORA	É o símbolo do conhecimento oculto; Tora em hebraico significa instrução, lei, apontamento.
Vestes azuis e brancas	A pureza da espiritualidade.
Cruz branca ao peito	A cruz é o terceiro dos quatro símbolos fundamentais, juntamente com o centro, o círculo e o quadrado. A cruz é o mais totalizante dos símbolos. A cruz tem, consequentemente, uma função de síntese e de medida. Nela se juntam o céu e a terra, nela se confundem o tempo e o espaço. Ela é a grande via de comunicação. A cruz também possui o valor de um símbolo ascensional. Pode dizer-se que a cruz é o símbolo do mundo na sua totalidade. A cruz dirigida para os quatro pontos cardeais, é em primeiro lugar, a base de todos os símbolos de orientação, nos diversos níveis de existência do homem (ou mulher). A orientação total do homem (ou mulher) exige um triplo acordo: a orientação do sujeito animal em relação a ele mesmo; a orientação espacial em relação aos pontos cardeais terrestres; a orientação espacial em relação aos pontos cardeais terrestres; a orientação temporal, finalmente, em relação aos pontos cardeais celestes.
Símbolo lunar crescente amarelo	Simboliza a castidade e o nascimento, com duplo aspeto, diurno e noturno, desse mesmo nascimento; está associada à virgem do cristianismo.
Está sentada	Simboliza passividade, um momento de espera.

"She has the lunar crescent at her feet, a horned diadem on her head, with a globe in the middle place, and a large solar cross on her breast. The scroll in her hands is inscribed with the word *Tora*, signifying the Greater Law, the Secret Law and the second sense of the Word. It is partly covered by her mantle, to shew that some things are implied and some spoken. She is seated between the white and black pillars--J. and B.--of the mystic Temple, and the veil of the Temple is behind her: it is embroidered with palms and pomegranates. The vestments are flowing and gauzy, and the mantle suggests light--a shimmering radiance. She has been called occult Science on the threshold of the Sanctuary of Isis, but she is really the Secret Church, the House which is of God and man. She represents also the Second Marriage of the Prince who is no longer of this world; she is the spiritual Bride and Mother, the daughter of the stars and the Higher Garden of Eden. She is, in fine, the Queen of the borrowed light, but this is the light of all. She is the Moon nourished by the milk of the Supernal Mother. In a manner, she is also the Supernal Mother herself--that is to say, she is the bright reflection. It is in this sense of reflection that her truest and highest name in bolism is *Shekinah*--the co-habiting glory. According to Kabalism, there is a *Shekinah* both above and below. In the superior world it is called *Binah*, the Supernal Understanding which reflects to the emanations that are beneath. In the lower world it is *Malkuth*--that world being, for this purpose, understood as a blessed Kingdom that with which it is made blessed being the Indwelling Glory. Mystically speaking, the *Shekinah* is the Spiritual Bride of the just man, and when he reads the Law she gives the Divine meaning. There are some respects in which this card is the highest and holiest of the Greater Arcana." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Eterno feminino, conhecimento sagrado, misticismo, intuição, educação, mistério, segredo, energia lunar, compreensão.
Carreira	Pode indicar formação no trabalho ou desenvolvimento dos estudos académicos, para possibilitar um avanço na carreira.
Dinheiro	Como é uma carta de pouco movimento, indica que não há grandes oscilações de dinheiro, pode indicar alguma estabilidade financeira e até indicar que tem algum dinheiro guardado.
Amor	Pode indicar um relacionamento secreto.
Amigos e Família	Indica segredos familiares e poucas amizades, mas as que tem são sólidas e verdadeiras.
Saúde	Pode indicar que alguma coisa está oculta. Aconselha a fazer uma avaliação de diagnóstico.
Conselho	Ouvir sempre a intuição. Dar ouvidos à voz interior. Aconselha ao amor próprio, a alta sacerdotisa, diz para olhar para dentro porque a verdadeira luz está no interior.
Futuro	O futuro é uma carta fechada, ou seja, ele ainda está em construção, em planeamento, está ainda no plano mental. Aconselha-se a ser paciente em relação às escolhas pessoais, estas devem ser refletidas.

Interpretação Intuitiva

A IMPERATRIZ

“Depois do mago, que manifesta a diversidade do mundo na unidade e a alta sacerdotisa, que nos convida a desvendar os segredos, a imperatriz, terceira carta do Tarot, simboliza a inteligência soberana que o poder dá , a força motriz pela qual vive tudo aquilo que vive, a Vénus uraniana dos Gregos. A imperatriz já foi comparada a Ísis ou à mãe cósmica. Ela representa a fecundidade universal; a ação sentimental evidente ou oculta; a compreensão e a falta de refinamento. Assim, todos os aspetos da imperatriz sublinham a sua força resplandecente. Mas é uma figura ambígua, cujo poder pode tanto perverter-se em sedução vaidosa como elevar-se ao mais alto da mais sublime idealização. Simboliza todas as riquezas da feminilidade – ideal, doçura, persuasão – mas também toda a sua labilidade. Os seus meios de ação não se dirigem diretamente ao Espírito, mas sim à afetividade: têm mais encanto do que razão.” - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Beleza, felicidade, fertilidade, abundância, maternidade, poder feminino, graça, encantos femininos. Impulsiva, insensata e intrusiva.

Uma mulher capaz e bondosa, projeta confiança nos outros, é uma boa influência, é um exemplo a seguir, é uma mulher que promove e encoraja o potencial daqueles que estão à volta dela, faz a paz e é diplomata. Nutridora, confiante, empata, a matriarca, promove suporte e direção. A figura da mãe, segurança, conforto e apreciação.

Desenvolvimento pessoal. No sentido negativo: dúvidas, extravagância, falta de suporte, comportamento frio, instabilidade, a mãe galinha, infertilidade ou gravidez indesejada.

A Imperatriz traz consigo soluções eficazes para todo o tipo de problemas. As suas ideias ricas e fecundas ajudam a ultrapassar esses problemas e a alcançar o êxito desejado.

Simboliza a inteligência soberana que o poder dá, a força motriz pela qual vive tudo aquilo que vive.

Representa todas as riquezas da feminilidade mas também toda a sua labilidade (ideal, doçura e persuasão).

Tira o Espírito da confusão. Manifesta o oculto.

Simbologia

III	O número três é universalmente um número fundamental. Exprime uma ordem intelectual e espiritual, em Deus, no cosmos e no homem (ou mulher). Sintetiza a tri-unidade do ser vivo ou resulta da conjunção do um e do dois, produto, nesse caso, da união do céu e da terra. Mas na maioria das vezes, o três como número, o primeiro ímpar, é o número do céu, o dois é o número da terra e o três é o número perfeito, é a expressão da totalidade e da conclusão, nada lhe pode ser acrescentado. É o acabamento da manifestação. O número três representa a unidade divina.
Fundo amarelo	Representa todo o aspeto solar, o dia e a expansão da mente.
Coroa	Contém os doze signos do zodíaco brancos, que são um sinal de pureza.
Cetro amarelo	É o poder feminino, a realeza; o cetro prolonga o braço, é um sinal de poder e de autoridade; simboliza sobretudo a autoridade suprema.
Símbolo de Vénus	É o símbolo alquímico para o cobre. A mulher é representada pelo símbolo de Vénus, que simboliza o nascimento, a fertilidade, o amor e o desejo sexual.
Almofadas vermelhas	Ela apoia-se na matéria.
Roupa ornamentada com frutos	Simboliza pureza espiritual abundante.
Coração	Relacionado com o chacra cardíaco, na simbologia religiosa é o local que pertence a Deus.
Trigo	Este cereal tem sido associado à prosperidade, à fertilidade e à felicidade; é um dos cereais mais cultivado no mundo e é um dos mais antigos consumidos pelo homem.
Rio a fluir	Simboliza que a energia desta carta flui.
Natureza envolvente	Personifica a mãe terra e toda a sua beleza.

"A stately figure, seated, having rich vestments and royal aspect, as of a daughter of heaven and earth. Her diadem is of twelve stars, gathered in a cluster. The symbol of Venus is on the shield which rests near her. A field of corn is ripening in front of her, and beyond there is a fall of water. The sceptre which she bears is surmounted by the globe of this world. She is the inferior Garden of Eden, the Earthly Paradise, all that is symbolized by the visible house of man. She is not *Regina coeli*, but she is still *refugium peccatorum*, the fruitful mother of thousands. There are also certain aspects in which she has been correctly described as desire and the wings thereof, as the woman clothed with the sun, as *Gloria Mundi* and the veil of the *Sanctum Sanctorum*; but she is not, I may add, the soul that has attained wings, unless all the symbolism is counted up another and unusual way. She is above all things universal fecundity and the outer sense of the Word. This is obvious, because there is no direct message which has been given to man like that which is borne by woman; but she does not herself carry its interpretation. In another order of ideas, the card of the Empress signifies the door or gate by which an entrance is obtained into this life, as into the Garden of Venus; and then the way which leads out therefrom, into that which is beyond, is the secret known to the High Priestess: it is communicated by her to the elect. Most old attributions of this card are completely wrong on the symbolism--as, for example, its identification with the Word, Divine Nature, the Triad, and so forth." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Arquétipo da mãe, amor, inteligência, abundância, fertilidade, harmonia, criatividade, naturalidade, beleza e luxúria.
Carreira	Carreira sólida, objetiva e bem construída. Trabalho seguro. Existe brio profissional.
Dinheiro	Gastos em luxos. Pode indicar que vive acima da média.
Amor	Um relacionamento sério, indica compromisso amoroso.
Amigos e Família	Gosta de cuidar e mimar os amigos e a família, tem boas relações de amizade e familiares.
Saúde	Pode indicar concretamente uma gravidez ou o desejo de maternidade ou paternidade.
Conselho	Não deve deixar-se cair na arrogância, no excesso de orgulho pessoal, nem deve passar por cima dos outros. Deve trabalhar sempre o seu lado mais carinhoso.
Futuro	Estabilidade, concretização, estrutura de pensamento, pois o futuro é aquilo que nós projetamos.

Interpretação Intuitiva

O IMPERADOR

"Quarto arcano do Tarot, a carta do imperador simboliza, concretamente, o que ela representa: o império, a dominação, o governo, o poder, o êxito, a supremacia da inteligência na ordem temporal e material. O imperador é a primeira personagem do tarot com uma veste vermelha sobre o azul. Para ele, a ação é o objetivo da inteligência e a sabedoria não serviria para nada se não se aliasse à força: pela sua união, a sua energia penetra no interior deste mundo, do qual ele é soberano indiscutido. Este quarto arcano maior, chamado também de pedra cúbica, representa o governo, a proteção, o trabalho construtivo e inteligente, a solidez, o conselho, a tradição, a autoridade ou no sentido desfavorável, a oposição tenaz, o preconceito hostil, a tirania e o absolutismo. A cor vermelha dominante evoca o fogo, a atividade transformante e vitoriosa. No plano psicológico, o imperador convida-nos a tomar posse de nós mesmos, a ordenar tudo no sentido da vontade de poder. Numa palavra, ele é o demiurgo, aquele que constrói tanto o homem como o mundo." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Liderança, responsabilidade, coragem, triunfo, autodomínio. Guerra, conquista, ambição, a luta. Exerce o poder de forma bruta, ego exagerado, incapacidade de admitir fraqueza.

Líder forte, homem de poder e obrigações, proteção, convicção, auto-sacrifício, uma presença masculina forte, integridade e ética. A figura do pai. Estabilidade e razão. Compaixão, sabedoria, natureza competitiva, jogo limpo, competência, uma mente flexível (aberta às opiniões dos outros), autoridade estabelecida.

O Imperador concretiza a realização. A ação é o objetivo da inteligência e da sabedoria. Soberania. A sua energia penetra no interior deste mundo.

A nobreza da alma. Supremacia da inteligência na ordem temporal e material.

Simbologia

IV	Os significados simbólicos do quatro estão ligados ao do quadrado e ao da cruz. Desde épocas próximas da pré-história que o quatro foi utilizado para significar o sólido, o tangível e o sensível. A sua relação com a cruz fazia dele um símbolo incomparável de plenitude, da universalidade, um símbolo totalizador. A teoria das quatro funções fundamentais da consciência: o pensamento, o sentimento, a intuição e a sensação. Para os iniciados e os alquimistas, o quatro constituía um axioma fundamental na busca da grande obra e na procura da pedra filosofal. Este é o número da organização e da prática, é aquela pessoa que realiza as suas ações sem rodeios, que vai direto ao assunto.
Trono cinzento	É sólido, seguro, concreto, dá estabilidade, mas também confere alguma frieza e tristeza.
Carneiro	É a primeira constelação do zodíaco, aquele que inicia, o grande Iniciador. O carneiro simboliza a força genésica que desperta o homem (ou mulher) e o mundo e que assegura a recondução do ciclo vital, tanto na primavera da vida como na das estações. É uma representação cósmica da força animal, do fogo, simultaneamente criador e destruidor, cego e rebelde, caótico e prolixo, generoso e sublime que a partir de um ponto central, irradia em todas as direções. Estamos na presença, diz a tradição hermética, de um verbo cujas sonoridades são em vermelho e ouro, em afinidades astrais com marte e sol. Um verbo essencialmente agressivo.
Vestes vermelhas	Representam a matéria absoluta, aquela que centra no momento presente; é a cor do guerreiro, cor do poder por excelência.
Armadura azul	É a espiritualidade que o protege na matéria.
Cetro	É o ankh egípcio, a cruz ansata, o símbolo da vida eterna.
Globo amarelo	Representa o domínio ou o território sobre o qual se estende a autoridade do soberano e o caráter autoritário e totalitário desta autoridade. A sua forma esférica pode revestir, com efeito, um duplo significado: a totalidade geográfica do universo e a totalidade jurídica de um poder absoluto. O globo significa que este poder é ilimitado.
Coroa	A coroa soberana representa o ser livre que reina sobre si mesmo em vez de ser governado pelos outros. É o símbolo mais importante da realeza, denota poder, autoridade, liderança, legitimidade, imortalidade e humildade. A sua forma circular denota perfeição.
Fundo vermelho	Reforça toda a ideia de matéria, símbolo fundamental do princípio da vida.
Fundo amarelo	Retratam aqui as terras quentes, áridas. É estéril, pois falta água, falta sentimento, reinam a razão e o poder e é pobre em criatividade.

“He has a form of the *Crux ansata* for his sceptre and a globe in his left hand. He is a crowned monarch - commanding, stately, seated on a throne, the arms of which axe fronted by rams' heads. He is executive and realization, the power of this world, here clothed with the highest of its natural attributes. He is occasionally represented as seated on a cubic stone, which, however, confuses some of the issues. He is the virile power, to which the Empress responds, and in this sense is he who seeks to remove the Veil of Isis; yet she remains *virgo intacta*. It should be understood that this card and that of the Empress do not precisely represent the condition of married life, though this state is implied. On the surface, as I have indicated, they stand for mundane royalty, uplifted on the seats of the mighty; but above this there is the suggestion of another presence. They signify also--and the male figure especially--the higher kingship, occupying the intellectual throne. Hereof is the lordship of thought rather than of the animal world. Both personalities, after their own manner, are "full of strange experience," but theirs is not consciously the wisdom which draws from a higher world. The Emperor has been described as (a) will in its embodied form, but this is only one of its applications, and (b) as an expression of virtualities contained in the Absolute Being - but this is fantasy.” – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Autoridade, arquétipo do pai, estabilidade, lógica, estrutura, poder, inteligência, liderança.
Carreira	Pressupõe uma carreira sólida, com algum estatuto e poder. Sugere ordem. Indica que ocupa um lugar de coordenação.
Dinheiro	Aqui as entradas de dinheiro são seguras, até pode indicar investimentos. Deve usar a lógica e a racionalidade para gerir o dinheiro.
Amor	Um relacionamento sério e seguro. Relacionamento longo que pode indicar um casamento convencional ou tradicional.
Amigos e Família	As amizades são antigas, são amigos leais e de confiança. Família com posição social.
Saúde	Pode indicar sedentarismo. Aconselha-se a fazer exercício físico. Pode indicar bloqueio no chacra cardíaco.
Conselho	Manter o foco nos objetivos e conservar o autocontrolo.
Futuro	Realização de projetos e concretização do plano. Trabalhar sobre os obstáculos e ultrapassá-los.

Interpretação Intuitiva

O HIEROFANTE

"O Hierofante, quinto arcano maior do tarot, está separado da alta sacerdotisa pela imperatriz e pelo imperador. As suas mangas são brancas, pois os seus braços permanecem puros; a mão esquerda, segura a haste de uma cruz papal de três braços, que simboliza o poder criador através dos três mundos: o divino, o psíquico e o físico. O Hierofante está sentado entre duas colunas, que evocam o templo de Salomão; a mão direita abençoa os dois personagens, que estão em baixo a cada um dos lados da carta. Na sequência do imperador, que afirma simplesmente a sua força ativa, o Hierofante, por sua vez, comunica o seu saber. Ele não tem necessidade do livro, que está sobre o colo da alta sacerdotisa; símbolo daquele que sabe, ele transmite o seu conhecimento. Arcano número cinco do Tarot, ele leva o número do homem, considerado como mediador entre Deus e o Universo. Da sua posição superior, ele diz aos discípulos: "Ide e ensinai a todas as nações". O Hierofante ou o mestre dos arcanos, é muitas vezes substituído no Tarot belga por Baco (o deus do vinho). Representa a causa que conduz o homem pelo caminho do progresso predestinado, o dever, a moralidade e a consciência, o poder moral e a responsabilidade conferidas ao homem. Com ele termina o primeiro grupo dos arcanos maiores do Tarot, o que coloca o sujeito (o mago) face ao objeto múltiplo dos conhecimentos, simbolizados pelos quatro poderes investidos de funções quer leigas, quer religiosas. Depois deles, o homem (ou mulher) deverá fazer uma primeira opção pessoal: a dos enamorados." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Sabedoria divina, manifestação, explanação. Ensino. Valores morais. Respeito pelo ensino formal e académico, tal como o direito e a medicina. Natureza clemente, pureza espiritual, adesão rígida às regras.

Autoridade religiosa e espiritual. Advogado da tradição. Estrutura da sociedade e código social. Comportamento ortodoxo. Pessoa tradicional. Aquele que guarda o conhecimento. Instrução religiosa ou espiritual. As expetativas do mundo. Educação.

Aquele que segue um caminho religioso ou espiritual. Clemência. Ritual, cerimónia. Casamento ou aliança pública. Ideais, moralidade, mediador, interprete das escrituras sagradas. Mentor. Fé oficial, a aceitação de uma hierarquia. Uma pessoa com o poder de avançar e desafiar. Pode indicar formação académica e espiritual.

No sentido negativo: conservadora, controlo mental, egoísmo. Comportamento inadequado. Esconde-se na tradição, intolerância, abuso, hostilidade.

O Papa indica sobretudo uma grande proteção. É também representativo de conciliação, harmonia e respeitabilidade. Ele é o mediador entre o Divino e a Terra.

Simbolismo

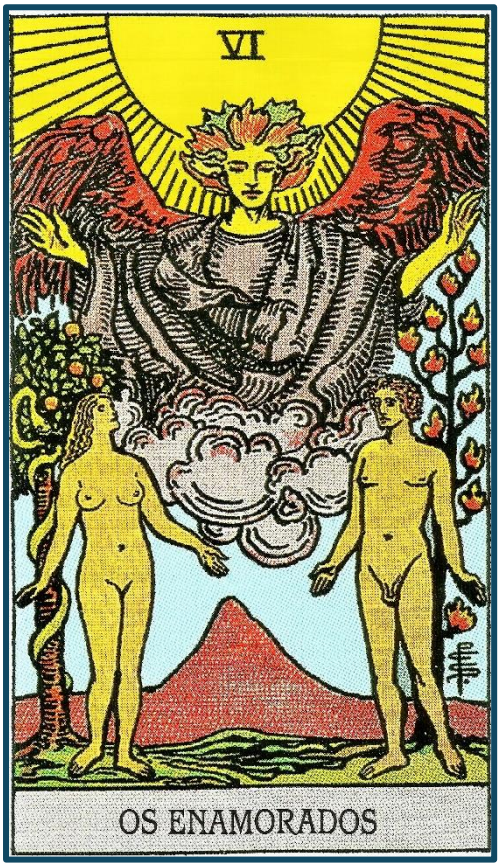
V	O número cinco é sinal de união, é um número nupcial, dizem os pitagóricos; número também do centro, da harmonia e do equilíbrio. O cinco é o número da existência material e objetiva; o signo da vida manifestada. Sendo um número ímpar, exprime não um estado, mas um ato. O quinário é o número da criatura e da individualidade. Mais uma vez, o cinco simboliza a manifestação do homem (ou mulher), ao termo da evolução biológica e espiritual.
Duas colunas	Mais uma vez a alusão ao templo; o templo é o reflexo do mundo divino. A sua arquitetura é à imagem da representação que os homens fazem do divino. Os templos são como réplicas terrestres dos arquétipos celestes, ao mesmo tempo que imagens cósmicas. O templo é um espaço sagrado, é a habitação de Deus na terra, o lugar da presença real. As colunas do templo simbolizam a solidez do edifício; simbolizam a presença de Deus, uma presença ativa que no sentido histórico, guia o povo eleito através das ciladas do caminho e no sentido místico, dirige a alma nos caminhos da perfeição.
Coroa	A tiara tripla. Não há certezas sobre o que as três coroas da tiara tripla simbolizam, como é evidente, há uma multiplicidade de interpretações que têm sido propostas. Entre elas, há quem associe o seu simbolismo com a tríplice dimensão de Cristo, que é Sacerdote, Profeta e Rei.
Cruz papal, cruz tripla, Hierofante	Hierofante significa o alto demonstrador da sacralidade. As três barras horizontais, representam as três funções do Papa, como sucessor de Pedro – sacerdócio, jurisdição, magistério.
Vestes brancas com azul e vermelho	Significam pureza espiritual na terra.
Fundo cinzento	Significa neutralidade, elegância, sofisticação e ausência de emoção. Por ser uma cor neutra, o cinza não tem nas suas características a capacidade de estimular ou tranquilizar. Como não tem carga emotiva, o cinzento, é frequentemente caracterizada como uma cor enfadonha e sem movimento. Ao mesmo tempo, por ser uma cor neutra sem emoção, também é identificada como uma cor dotada de compostura, solidez e estabilidade.
Duas chaves	O simbolismo da chave está com toda a evidência, relacionado com o seu duplo papel de abertura e fechamento. É ao mesmo tempo, um papel de iniciação e de discriminação, o que indica com precisão a atribuição das chaves ao reino dos céus a S. Pedro. O poder das chaves é aquele que permite ligar e desligar, abrir ou fechar o céu, poder efetivamente conferido a S. Pedro por Cristo. Segundo a terminologia alquímica é o poder de coagular e de dissolver.

"He wears the triple crown and is seated between two pillars, but they are not those of the Temple which is guarded by the High Priestess. In his left hand he holds a sceptre terminating in the triple cross, and with his right hand he gives the well-known ecclesiastical sign which is called that of esotericism, distinguishing between the manifest and concealed part of doctrine. It is noticeable in this connexion that the High Priestess makes no sign. At his feet are the crossed keys, and two priestly ministers in albs kneel before him. He has been usually called the Pope, which is a particular application of the more general office that he symbolizes. He is the ruling power of external religion, as the High Priestess is the prevailing genius of the esoteric, withdrawn power. The proper meanings of this card have suffered woeful admixture from nearly all hands. Grand Orient says truly that the Hierophant is the power of the keys, exoteric orthodox doctrine, and the outer side of the life which leads to the doctrine; but he is certainly not the prince of occult doctrine, as another commentator has suggested. He is rather the *summa totius theologiæ*, when it has passed into the utmost rigidity of expression; but he symbolizes also all things that are righteous and sacred on the manifest side. As such, he is the channel of grace belonging to the world of institution as distinct from that of Nature, and he is the leader of salvation for the human race at large. He is the order and the head of the recognized hierarchy, which is the reflection of another and greater hierarchic order; but it may so happen that the pontiff forgets the significance of this his symbolic state and acts as if he contained within his proper measures all that his sign signifies or his symbol seeks to shew forth. He is not, as it has been thought, philosophy-except on the theological side; he is not inspiration; and he is not religion, although he is a mode of its expression." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Tradição, moralidade, conformismo, status quo, crenças religiosas, sacralidade, instituição, transferência de conhecimento, conselho confiável.
Carreira	Sugere um cargo de respeito. Em termos de trabalho, fala em permanência ou seja, pode indicar contrato de efetividade. Trabalho duradouro.
Dinheiro	O dinheiro deve ser repartido.
Amor	Relacionamento onde há um perfil dominante, demasiado clássico, onde existe muita rotina. Relacionamento de companheirismo ou de conveniência.
Amigos e Família	Amizades académicas, formais e demasiado sociais. Família religiosa.
Saúde	Padrões mentais demasiado fechados, mas saúde geral forte.
Conselho	Tomar consciência individual, ganhar propósito de vida.
Futuro	Futuro firme, com crescimento espiritual.

Interpretação Intuitiva



OS ENAMORADOS

"Sexto arcano maior do tarot, os Enamorados, simboliza essencialmente a dificuldade da escolha quando chega à encruzilhada. O seu caminho até ali era um, mas eis que esse caminho se separa em dois: direita e esquerda. E qual escolher? É o y pitagórico. A escolha implica antagonismos e o desejo de os ultrapassar. Só um dos caminhos conduz à felicidade real; cabe-nos a nós saber escolhê-lo. Mas esta lâmina simboliza também os valores afetivos e a projeção da dupla imagem que o homem tem da mulher; Vénus uraniana ou Vénus das encruzilhadas, anjo ou demónio, inspiradora do amor carnal ou platónico, não cessa de se revestir de múltiplas formas diante das quais o homem hesita, porque no fundo, não se conhece a si próprio: quer o homem esconda um conflito que não consegue exprimir, quer ele esteja hesitante diante dos termos de um conflito cuja expressão começa a nascer, resta-lhe em primeiro lugar proceder à tomada de consciência perfeita dos elementos que o dilaceram e em seguida da sua objetivação, isto é, o acesso a uma posição que o torna independente em relação a eles. Só então é possível uma síntese construtiva, tal é a dialética fundamental de qualquer processo de consciência. E esta é também, poderíamos acrescentar, uma das lições simbólicas dadas pelos enamorados, este eu afetivo diante do qual se vêm a colocar e resolver todas as nossas escolhas." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Poder de decisão, sair do impasse, escolher, ação, inspiração, motivo, poder. Ligação com a sabedoria interior, é uma mensagem para seguir os próprios instintos, indica maturidade espiritual.

Sugere um triângulo amoroso, relacionamento complexo. Atração, química, harmonia, jogo, humor, encontro amoroso. Pode indicar uma cristalização. Pode ser uma projeção de um amor cego. Altas esperanças. Carta da amizade, admiração e afeto. Comunhão, partilha, amor, convicção e compromisso. Compreensão, fusão e energia. O pacto, ansiedade e vulnerabilidade. Poesia e música. Expansão de uma experiência de vida. Perda do racional. Escolha. No sentido negativo: conflito, tempo perdido, amor doentio.

Os Enamorados submetem-nos sempre a uma prova. Indica sempre uma escolha, mas cabe a cada um decidir, exercendo o seu livre-arbítrio.

Simbologia

VI	O número seis exprime-se pelo hexágono estrelado, que fica na conjunção de dois triângulos invertidos. Exprime sempre a conjunção de dois opostos. A estrela de seis pontas é o macrocosmos. É o número dos dons recíprocos e dos antagonismo, o do destino místico. O número seis é o número da prova entre o bem e o mal.
Arcanjo	Rafael (Deus cura). Os anjos desempenham um papel de signos de advertência do sagrado.
Asas vermelhas	O fogo ardente.
Manto violeta	É a cor da transmutação da matéria.
Sol	É a manifestação da divindade.
Duas árvores	A árvore da vida e a árvore do conhecimento / ciência do bem e do mal.
Mulher e homem nus	São Adão e Eva no paraíso, simbolizam o homem e a mulher primordiais.
Montanha vermelha	Ela é o encontro do céu e da terra, morada dos deuses e termo da ascensão humana. Ela é ao mesmo tempo o centro e o eixo do mundo. Vista do alto, aparece como uma ponta de uma vertical, é o centro do mundo; vista de baixo, do horizonte, aparece como a linha de uma vertical, é o eixo do mundo, mas também a escada, a inclinação escalar. A ascensão a essa montanha pertence ao conhecimento de si mesmo (interno) e o que se passa no cimo da montanha conduz ao conhecimento de Deus. Cadeia simbólica sagrada, Deus – montanha – cidade – palácio – fortaleza – templo – centro. Simboliza o termo da evolução humana e a função psíquica do supraconsciente, que é precisamente, a de conduzir o homem (ou mulher) até ao cume do seu desenvolvimento.

"The sun shines in the zenith, and beneath is a great winged figure with arms extended, pouring down influences. In the foreground are two human figures, male and female, unveiled before each other, as if Adam and Eve when they first occupied the paradise of the earthly body. Behind the man is the Tree of Life, bearing twelve fruits, and the Tree of the Knowledge of Good and Evil is behind the woman; the serpent is twining round it. The figures suggest youth, virginity, innocence and love before it is contaminated by gross material desire. This is in all simplicity the card of human love, here exhibited as part of the way, the truth and the life. It replaces, by recourse to first principles, the old card of marriage, which I have described previously, and the later follies which depicted man between vice and virtue. In a very high sense, the card is a mystery of the Covenant and Sabbath. The suggestion in respect of the woman is that she signifies that attraction towards the sensitive life which carries within it the idea of the Fall of Man, but she is rather the working of a Secret Law of Providence than a willing and conscious temptress. It is through her imputed lapse that man shall arise ultimately, and only by her can he complete himself. The card is therefore in its way another intimation concerning the great mystery of womanhood. The old meanings fall to pieces of necessity with the old pictures, but even as interpretations of the latter, some of them were of the order of commonplace and others were false in symbolism." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Amor, relacionamento, desejo, atração, harmonia, equilíbrio, alinhamento, valores partilhados, comunicação, escolhas.
Carreira	Várias opções profissionais. Momento de escolha.
Dinheiro	O dinheiro é uma questão harmoniosa e livre. Mas pode indicar sinal de escolha entre gastar ou poupar.
Amor	Sinal de amor verdadeiro. Ou indecisão amorosa (pode gostar de duas pessoas e terá que tomar uma decisão).
Amigos e Família	Amizades naturais e espontâneas. Família harmoniosa, equilíbrio familiar.
Saúde	Faz a sugestão aos órgãos pares do corpo. Pode indicar alguma disfunção hormonal.
Conselho	Encontrar a sua alma, o seu íntimo. Expressar amor verdadeiro.
Futuro	Um sinal de escolha de caminho. Vai ter sempre que fazer uma escolha, seja ela certa ou errada. É obrigado inevitavelmente a sair do impasse.

Interpretação Intuitiva

O CARRO

"Reencontramos neste carro, sétimo arcano do Tarot, os enamorados da sexta carta, um pouco mais velho e coroado de ouro, para atestar que dominou as suas ambivalências e que por isso, conquistou a unidade propícia a todo o homem que resolveu os seus conflitos. Sobre os seus ombros, dois lados do rosto (projeção desdobrada) testemunham oposições por ele ultrapassadas. E é por tê-las ultrapassado que ele se encontra no carro, isto é, que ele avança. Alguns viram, a diplomacia aplicada, os exames de peritos, a necessidade de ser esclarecido, ou as concessões prejudiciais, os escândalos. No plano psicológico, a sétima carta é a do homem que dominou as oposições e unificou as tendências contrárias pelo efeito da sua vontade. Encontramo-nos aqui no domínio da ação pessoal, situada no espaço e no tempo. A fatalidade foi ultrapassada, o homem (ou mulher) escolheu, assumiu e é o senhor vitorioso que avança, talvez esquecendo-se de que, se se desviar do hierofante, corre o risco de ir parar à roda da fortuna, da qual as rodas que se vêem de frente nesta carta podem ser uma prefiguração." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Triunfo, vitória e ação. Avanço, progresso, desenvolvimento, movimento, andamento, pequenas viagens. Vitória espiritual, superar a angústia através da paz, alcançar grandiosidade com equilíbrio, uma necessidade de aceitar e a aprender a controlar as emoções. Pode indicar alguma imprudência e até alguns sentimentos reprimidos.

Empreendimento com sucesso. Liderança, aquele que conduz, competências, coragem. Estar centrado e sentir-se seguro. Personalidade envolvente.

Progresso moral, ético e conduta. Revela mente superior e uma boa opinião sobre a vida. Gosto pelo caminho da vida. Integração harmoniosa. Equilíbrio. Reconciliação de forças opostas e pontos de vista. Controlo sobre os conflitos internos. Energia superior. Promoção, recompensa. Indica que consegue.

No sentido negativo: impulsividade, fraqueza, perda do centro, perda de foco, perigo em demasiado poder e velocidade.

O Carro é sinónimo das pequenas vitórias, leva ao caminho da construção ativa e os fins desejados são facilmente alcançados.

Simbologia

VII	O número sete designa a totalidade das ordens planetárias e angélicas, a totalidade das moradas celestes, a totalidade da ordem moral, a totalidade das energias e principalmente na ordem espiritual. Entre os egípcios era símbolo da vida eterna. Simboliza um ciclo completo, uma perfeição dinâmica. Associando o número quatro, que simboliza a terra (com os seus quatro pontos cardeais) e o número três, que simboliza o céu, o sete representa a totalidade do universo em movimento. O septenário resume também a totalidade da vida moral, adicionando as três virtudes teologais, a fé, a esperança e a caridade e as quatro virtudes cardeais , a prudência, a temperança, a justiça e a força.
Carro	Na china, o carro é o símbolo do mundo; o fundo quadrado representa a terra, o teto representa o céu; entre os dois o mastro é o eixo do mundo. O mastro tem a mesma medida que o condutor, que se identifica com ele e o representa, é portanto, o mediador entre o céu e a terra.
Fundo amarelo	Faz referência ao plano mental.
Armadura	Sentido de justiça e pureza espiritual.
Cinto	A argola parte do cosmos e o cinto parte do homem. Preso em torno dos rins do nascimento, o cinto religa a unidade ao todo, ao mesmo tempo que liga o indivíduo. Ao religar (atar com força), o cinto tranquiliza, conforta, dá força e poder; ao ligar (apertar, prender), leva em troca, à submissão, dependência e portanto à restrição, escolhida ou imposta, da liberdade. O cinto protege contra os maus espíritos. Faz aqui uma alusão específica aos doze signos do zodíaco.
Coroa (estrela de oito pontas e louros)	É expressamente vitorioso.
Cubo com símbolos alquímicos	Quadrado do quadrado, o cubo tem, na ordem dos volumes, o mesmo significado que o quadrado na ordem das superfícies. Simboliza o mundo material e o conjunto dos quatro elementos. Pela sua base sólida, o cubo foi tomado como símbolo da estabilidade, por isso se encontra na base dos tronos. Num sentido místico, o cubo foi considerado como símbolo da sabedoria, da verdade e da perfeição.
Duas esfinges	Uma negra e outra branca, faz surgir a ideia de um enigma; a esfinge apresenta- se no início de um destino que é ao mesmo tempo mistério e necessidade; poderão significar os opostos – a luz e a sombra.
Cidade	As cidades tradicionalmente quadradas são símbolo de estabilidade.

"An erect and princely figure carrying a drawn sword and corresponding, broadly speaking, to the traditional description which I have given in the first part. On the shoulders of the victorious hero are supposed to be the *Urim* and *Thummim*. He has led captivity captive; he is conquest on all planes--in the mind, in science, in progress, in certain trials of initiation. He has thus replied to the sphinx, and it is on this account that I have accepted the variation of Éliphas Lévi; two sphinxes thus draw his chariot. He is above all things triumph in the mind. It is to be understood for this reason (a) that the question of the sphinx is concerned with a Mystery of Nature and not of the world of Grace, to which the charioteer could offer no answer; (b) that the planes of his conquest are manifest or external and not within himself; (c) that the liberation which he effects may leave himself in the bondage of the logical understanding; (d) that the tests of initiation through which he has passed in triumph are to be understood physically or rationally; and (e) that if he came to the pillars of that Temple between which the High Priestess is seated, he could not open the scroll called *Tora*, nor if she questioned him could he answer. He is not hereditary royalty and he is not priesthood." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Ambição, liderança, sucesso, vitória, determinação, controlo, força de vontade, resolução, ação.
Carreira	Existe a necessidade de se focar no trabalho, deve estar focado e seguro de si mesmo, mas deve sempre colocar ação. Não pode ficar parado ou encostar-se, tem que mostrar trabalho.
Dinheiro	Deve ter um objetivo financeiro. Deve ter atenção às lutas com o dinheiro. O dinheiro deve circular, não é suposto criar uma anulação na pessoa.
Amor	É o momento de avançar com relacionamento, deve avançar para um novo patamar.
Amigos e Família	Poderá indicar algumas aparências e até falsos juízos de valor. Pode indicar uma viagem familiar.
Saúde	Este arcano indica energia e vitalidade e o mais importante é manter-se forte e saudável para não baixar o nível da boa energia. Deve continuar a cuidar-se.
Conselho	O maior conselho que esta carta transmite é agarrar a direção da sua vida, isto é, comandar as suas decisões no seu objetivo pessoal. Ser independente, seguro de si mesmo e capaz, mas ser autêntico.
Futuro	Indica um futuro de construção ativa, ou seja, o futuro depende da própria pessoa e das suas capacidades de ação. Este arcano aponta para o sucesso.

Interpretação Intuitiva

O 2º Septenário

A segunda etapa do caminho místico, o inconsciente, o Louco continua a sua viagem rumo ao desconhecido e depois do encontro com os sete primeiros arcanos, a Força convida-o a dominar sua energia interna. Aqui ele aprende a controlar os seus instintos e a resolver os seus conflitos internos. Numa inicial tomada de consciência, entra num processo mais solitário com o Eremita. Neste momento, ele vê a sua própria luz e conduzido por ela, na sua aprendizagem interior, entra no domínio do Divino, na Roda da Fortuna. Conduzido por alguma instabilidade, numa necessidade de equilíbrio e harmonia, encontra na Justiça uma oportunidade para organizar o seu coração e a sua mente. Mas o caminho para o Divino em si mesmo e no Universo, pressupõe ver mais além e saber com consciência. Responsável pelos seus atos, é com o Dependurado que estabiliza a sua visão interior. Neste caminho perturbador e desconcertante, partes dele morrem, e sente-se em parte como que purificado. É na Morte que perdoa o passado, porque ela é a possibilidade de renovação, transmutação e transformação dele mesmo. Algumas máscaras antigas caiem, mas ele sofre. Sente dor e está sozinho. Só a Temperança lhe pode dar uma nova sintonia e cura, onde todo o seu ser pode ser alquimizado, para que lhe seja possível continuar o caminho.

A FORÇA

"A oitava carta do Tarot, simboliza a força de vontade dirigida para a realização de valores morais. A vontade pode aperfeiçoar-se em diferentes direções. No mago, a força concentra-se para obter o equilíbrio interior; no vencedor que conduz o carro, a força irradia, domina, projeta-se no astral... Na oitava carta, a força é aplicada à purificação moral, base e apoio de toda arrebatamento místico, oculto e mágico. A força do Tarot é o símbolo da pureza moral, da inocência perfeita: "Innocentia inviolata", que encontra precisamente nesse estado as energias para o combate. Porém, a força de que se trata aqui nada tem de físico; a jovem segura as faces abertas do leão usando apenas as pontas dos dedos; é o exercício de um poder feminino, muito mais irresistível na sua suavidade e subtileza do que todas as explosões de cólera e força bruta. Matar o leão não serviria para nada; o que é preciso é utilizar a sua força e energia, pois o iniciado não despreza nada do que é inferior, ele encara como sagrados até os instintos menos nobres, pois eles são o estimulante necessário de toda a ação... O que é vil não deve ser destruído, mas sim enobrecido por transmutação, tal como o chumbo que é preciso saber elevar à dignidade de ouro. Este simbolismo é claro no plano psicológico, no qual a nossa vontade deve domar e utilizar as forças do inconsciente para realizar o melhor de nós mesmos. A força ou o leão domado por uma virgem, representa a força moral, a bravura que domina a adversidade, a liberdade de ação, a confiança em si mesmo; a submissão das paixões, o êxito. A oposição entre o leão, imagem da força bruta e a virgem, imagem da força espiritual, transforma-se numa vitória do espírito sobre a matéria e significa, não a destruição mas sim a sublimação dos instintos." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Coragem, força, tenacidade, fortaleza e obstinação. Autocontrolo, determinação a ultrapassar obstáculos, garra, força interior, força que preserva.

Ter a capacidade de lidar com as opiniões e os julgamentos dos outros sem ficar ofendido. Momento para enfrentar os próprios medos. Pode indicar conflitos internos ou externos.

Habilidade para lidar com as perdas, o desapontamento e as falhas e mesmo assim mantém a fé. Energia e inteligência.

Trabalho, atividade, integridade, foco. Razão e paixão que trazem força.

No sentido negativo: covardia, quebra de energia, pouca vontade de sucesso, pouca flexibilidade, dúvidas, alguma raiva, comportamento impulsivo e pode indicar um inimigo.

Com a Força, todas as provações são vencidas, derivado do domínio interior. Serão conhecidos todos os instrumentos necessários para resolver obstáculos.

Simboliza a força de vontade dirigida para a realização de valores morais.

Simbologia

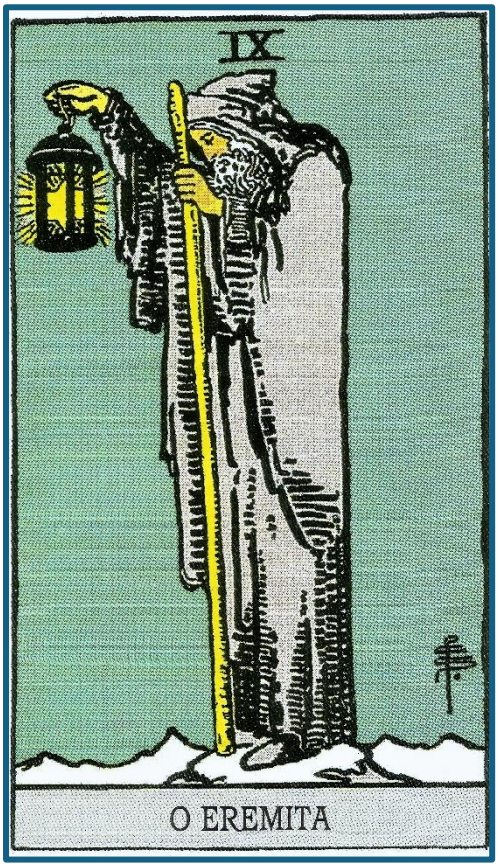
VIII	O oito é universalmente o número do equilíbrio cósmico. É o número das direções cardeais, ao qual se junta as direções intermédias. A sua representação são dois quadrados, um sobre o outro ou dois círculos, também um sobre o outro. O octógono é a sua forma geométrica. O oito é o número do poder, do domínio da matéria; uma vez iniciado o seu desenvolvimento espiritual (VII), o homem (ou a mulher) preocupa-se com a sua realização material (VIII).
Fundo amarelo	O raciocínio, a lógica, o poder do pensamento conduzido, a intenção.
Montanha azul	Representa o cume espiritual.
Símbolo do infinito	Significa eternidade, evolução e divindade. No campo esotérico e místico, o símbolo do infinito, possui outro nome que é lemniscata. O nome significa a reflexão da eterna recriação e repetição do universo.
Mulher vestida de branco	No sentido absoluto, o branco significa a totalidade e a ausência. Concentrando em si todas as cores, o resultado aparente é uma ausência de cor. Símbolo da pureza, é a cor dos candidatos e daqueles que querem iniciar uma nova área de conhecimento, porque simboliza a transição entre a morte e o renascimento iniciáticos e simbólicos. Entre os astecas, o branco era a cor das vestes e das plumas que ornavam os guerreiros que eram sacrificados ao Deus sol porque já se encontravam prometidos ao astro-rei. Significa via espiritual pura.
Coroa e cinto floridos	Confere-lhe poder e segurança femininos. Energia divina feminina ativa.
Leão	Poderoso, soberano, símbolo solar e luminoso ao extremo, o leão, rei dos animais, está carregado das qualidades e dos defeitos inerentes à sua categoria. Se ele é a própria encarnação do poder, da sabedoria e da justiça, em contra partida, o excesso do seu orgulho e da sua segurança fazem dele o símbolo do pai, do mestre, do soberano, que ofuscado pelo seu próprio poder, cego pela sua própria luz e que se torna tirano ao julgar-se protetor. Pode ser portanto, tão admirável como insuportável.

"A woman, over whose head there broods the same symbol of life which we have seen in the card of the Magician, is closing the jaws of a lion. The only point in which this design differs from the conventional presentations is that her beneficent fortitude has already subdued the lion, which is being led by a chain of flowers. For reasons which satisfy myself, this card has been interchanged with that of justice, which is usually numbered eight. As the variation carries nothing with it which will signify to the reader, there is no cause for explanation. Fortitude, in one of its most exalted aspects, is connected with the Divine Mystery of Union; the virtue, of course, operates in all planes, and hence draws on all in its symbolism. It connects also with *innocentia inviolata*, and with the strength which resides in contemplation. These higher meanings are, however, matters of inference, and I do not suggest that they are transparent on the surface of the card. They are intimated in a concealed manner by the chain of flowers, which signifies, among many other things, the sweet yoke and the light burden of Divine Law, when it has been taken into the heart of hearts. The card has nothing to do with self-confidence in the ordinary sense, though this has been suggested--but it concerns the confidence of those whose strength is God, who have found their refuge in Him. There is one aspect in which the lion signifies the passions, and she who is called Strength is the higher nature in its liberation. It has walked upon the asp and the basilisk and has trodden down the lion and the dragon." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Coragem, compaixão, influência, instinto, controlo, bravura, força interior, determinação, confiança, fortaleza.
Carreira	Esta carta indica esforço e trabalho duro, difícil e até minucioso. É uma carta de dureza e isso pressupõe trabalho.
Dinheiro	Indica controlo sobre o dinheiro, existem impulsos mas estes devem ser geridos.
Amor	Perfil controlador, pode indicar muita paixão mas a tocar na obsessão. Relacionamento ainda pouco definido, podem existir bastantes discussões.
Amigos e Família	Existem hostilidades, conflitos, choques de opinião, rivalidades e até competição. Ambiente familiar conflituoso.
Saúde	Pode indicar uma ida ao dentista. Está relacionado com a saúde dentária.
Conselho	Seja qual for o problema, deverá manter a determinação, no entanto é aconselhado a não abrir discussões.
Futuro	É necessário mais empenho, mais esforço e mais coragem para enfrentar os desafios da vida.

Interpretação Intuitiva



O EREMITA

"Os enamorados da sexta carta do tarot, convertido em condutor triunfal do carro, choca em primeiro lugar com a força. Então para resolver esta nova ambivalência, ele escolhe a via do eremita, nono arcano maior do Tarot, que lhe propõe. Este velho sábio, um tanto curvado, apoia-se num bastão, que simboliza ao mesmo tempo a sua longa peregrinação e a sua arma contra a injustiça ou erro que encontra. A lanterna simboliza, como a lâmpada de Hermes Trismegisto, a luz velada da sabedoria, a luz que o eremita cobre com o seu manto de iniciado. A iluminação deve permanecer interior e é inútil cegar ou deslumbrar aquele a quem ela não é destinada. A via do sábio é a da prudência e o eremita, mestre secreto, trabalho no invisível para condicionar o futuro em gestação. Desligado do mundo e das suas paixões, ele é o filósofo hermético por excelência e a forma como o seu nome é escrito, em Francês, com H, sublinha de forma indiscutível as suas ligações simbólicas com Hermes, senhor todo poderoso dos puros iniciados." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Silêncio, busca interior, caminho, solidão, introspeção, sabedoria, compromisso leal para com a causa, procura da verdade, universo interior, reclusão, isolamento.

Lentidão, retirada, procura da calma da alma, procura de sabedoria e compreensão sobre as coisas da vida, conselho de uma pessoa mais velha, capacidades psíquicas interligadas pela paz e liberdade de pensamento, prudência, conhecimento, estudo e respeito pela natureza, reflexão, libertação das coisas materiais em procura da espiritualidade.

Celibato, cura interior, resolução de problemas sérios, recuperação, valorização do tempo solitário, ter tempo para curar as próprias feridas. Paz.

No sentido negativo: sofrimento, exílio, saúde frágil, depressão vinda do isolamento.

O Eremita exprime o total desapego de qualquer frivolidade. A iluminação interior e a discrição confirmam uma grande riqueza interior.

Simboliza a vida da procura solitária.

Simbologia

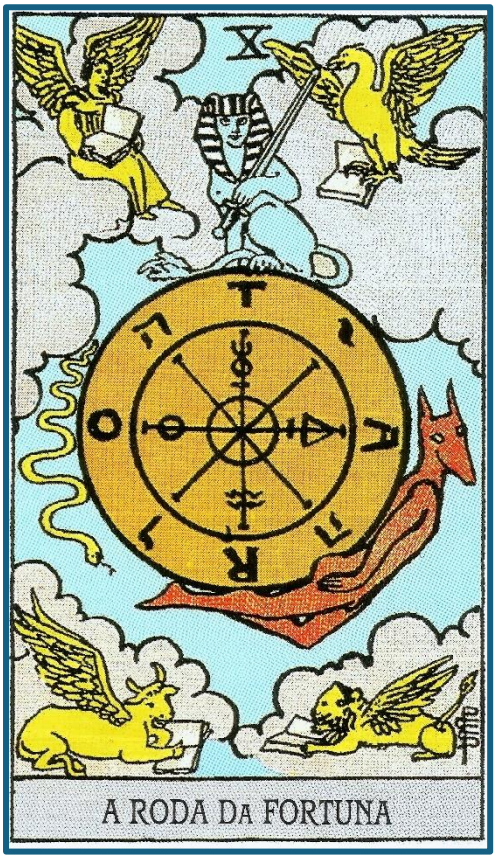
IX	Nos escritos herméticos, este número tem um valor ritual. O nove parece ser a medida das gestações, das buscas frutíferas e simboliza o coroamento dos esforços, o concluir de uma criação. O nove sendo o último da série dos algarismos unitários, anuncia ao mesmo tempo um fim e um recomeço, isto é, uma transposição para um novo plano. O nove a fase das transmutações, exprime o fim de um ciclo, o acabamento de um percurso, o fecho de um ciclo.
Homem velho com um manto e um capuz cinzentos	Podemos ver nestas vestes um simbolismo ascensional e celeste, o sacerdote, o terceiro mago do tarot, encontra-se ritualmente no centro do universo, identificado com o eixo do mundo, sendo o manto a tenda celeste, a cabeça no além, onde se encontra Deus, de quem ele é representante na terra. Caminha sobre as brumas do inconsciente, que ainda precisam de ser esclarecidas e clarificadas pela tomada de consciência. Vestir o manto significa a opção pela sabedoria.
Fundo azul	Significa a busca espiritual interna.
Candeeiro	Símbolo da luz espiritual, da semente da vida e da salvação.
Estrela de seis pontas	A estrela de seis pontas simboliza o selo de Salomão. Esta figura é uma verdadeira soma do pensamento hermético. Reúne os quatro elementos e os sete metais base, bem como os sete planetas. Todo o pensamento e o trabalho de alquimia consistem em obter uma transmutação do imperfeito, que se encontra na periferia, numa perfeição única, que se encontra no centro e que simbolizam o ouro e o sol. A redução do múltiplo uno, do imperfeito ao perfeito, sonho dos sábios e dos filósofos, está expressa no selo de Salomão.
Bastão	O bastão aparece no simbolismo sob diversos aspetos, mas essencialmente como arma e sobretudo, como uma arma mágica; como apoio da caminhada do pastor e do peregrino, como eixo do mundo. O bastão é considerado também como símbolo de tutor, mestre indispensável na iniciação. Apoio, defesa, guia, o bastão torna-se cetro, símbolo da soberania, de poder e de comando, tanto na ordem intelectual e espiritual como na hierarquia social.

"The variation from the conventional models in this card is only that the lamp is not enveloped partially in the mantle of its bearer, who blends the idea of the Ancient of Days with the Light of the World It is a star which shines in the lantern. I have said that this is a card of attainment, and to extend this conception the figure is seen holding up his beacon on an eminence. Therefore the Hermit is not, as Court de Gebelin explained, a wise man in search of truth and justice; nor is he, as a later explanation proposes, an especial example of experience. His beacon intimates that "where I am, you also may be." It is further a card which is understood quite incorrectly when it is connected with the idea of occult isolation, as the protection of personal magnetism against admixture. This is one of the frivolous renderings which we owe to Éliphas Lévi. It has been adopted by the French Order of Martinism and some of us have heard a great deal of the Silent and Unknown Philosophy enveloped by his mantle from the knowledge of the profane. In true Martinism, the significance of the term *Philosophe inconnu* was of another order. It did not refer to the intended concealment of the Instituted Mysteries, much less of their substitutes, but--like the card itself--to the truth that the Divine Mysteries secure their own protection from those who are unprepared." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Solidão, introspeção, autoconsciência, análise, procura da alma, reflexão, peregrinação, procura, conhecimento, orientação espiritual, ascensão.
Carreira	Fala de uma longa carreira, se for uma pessoa jovem indica que está apenas no início do caminho, se for uma pessoa mais velha indica que já percorreu um longo caminho. Pode indicar em ambas as situações alguma falta de força. Esta carta fala em cansaço. Trabalho penoso.
Dinheiro	Com a saída desta carta na casa do dinheiro, deve-se ter em conta que ela indica poupar. Economizar recursos financeiros e até fazer algum tipo de restrição.
Amor	Aqui a postura é solitária. Pode indicar um afastamento ou fim de um relacionamento.
Amigos e Família	Pode dizer que o círculo de amigos é muito restrito e que a família é pequena ou nenhuma. Pode indicar que a pessoa em questão é muito sozinha no mundo.
Saúde	Em termos de saúde, pode precisar de uma correção de postura, tem bastante cansaço e idade avançada, velhice. Deve fazer caminhadas ao ar livre.
Conselho	Esta carta como conselho sugere para agir com sabedoria e para confiar na voz interior. Aconselha a isolar-se para perceber.
Futuro	Mostra que o caminho é longo, solitário, em aprendizagem constante.

Interpretação Intuitiva



A RODA DA FORTUNA

"Se o eremita do tarot indica ao homem (ou mulher) a vida da procura solitária, a roda da fortuna, décimo arcano maior, lança-nos de novo no mundo e nas suas vicissitudes. O significado desta carta está relacionado com o da roda em todas as tradições. Representa as alternâncias do destino, a boa sorte ou a má sorte, as flutuações, a ascensão e os riscos da queda. Símbolo solar, é a roda dos nascimentos e das mortes sucessivas através do cosmos, é no plano humano, a instabilidade permanente e o eterno retorno. E este movimento que às vezes eleva a às vezes baixa, é o próprio movimento da justiça (que quer manter o equilíbrio sobre todos os planos e não hesita em temperar pela destruição e pela morte o triunfo das realizações criadoras, como sublinha ainda o número deste décimo arcano entre o carro e a morte). Podemos ver também nestes seres de figuras animais, que giram em volta da roda das existências , a lei do renascimentos que se impõe, em muitas tradições, àqueles que não dominaram os seus desejos carnais. Ver-se-á também na subida e na descida uma lei da alternância ou de compensação, tirada da história humana, social ou pessoal, onde se sucedem continuamente sucesso e desgraça, nascimentos e mortes. De um ponto de vista mais interior, a roda da fortuna é menos a imagem do acaso que a da justiça imanente." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Representa as alternâncias do destino, a boa sorte ou a má sorte, as flutuações, a ascensão e o risco da queda. No plano humano indica instabilidade permanente.

Destino, se o resultado é bom ou mau depende das cartas que estão mais próximas. Interrupção, reviravolta do destino, repetição de ciclos devido à incapacidade de aprender com a experiência.

Surpresa, algo inesperado, mudança, ciclos naturais, movimento, alívio da opressão dos outros, pode representar uma mudança natural no curso da vida.

A Roda da Fortuna dá um impulso à vida. Influencia as realizações ambiciosas sempre em evolução.

Ciclos de vida, carta da transformação pois nada na vida é fixo, é uma carta rápida.

Simbologia

X	O dez é o número da tetraktys pitagórica – a soma dos quatro primeiros números (1+2+3+4 =10). Tem o sentido de totalidade, de conclusão, de regresso à unidade, depois do desenvolvimento do ciclo dos noves primeiros números. A dezena era para os pitagóricos, o mais sagrado dos números, símbolo da criação universal.
Roda	A roda participa da perfeição sugerida pelo círculo, mas com uma certa valência de imperfeição, pois refere-se ao mundo da criação contínua, portanto, das eventualidades e do perecível. Ela simboliza os ciclos, os recomeços e as renovações. É o símbolo solar na maior parte das tradições; a roda é também o símbolo da mudança e do retorno das formas de existência.
Roda laranja	Deverá conduzir à revelação e sublimação iniciáticas.
Esfinge	Significa sabedoria, verdade e enigma.
Espada	A justiça divina.
Chacal vermelho	É o símbolo do desejo, da avidez, da crueldade, da sexualidade, em suma dos sentimentos e das sensações exacerbadas.
Serpente	A serpente é um vertebrado que encarna a psique inferior, o psiquismo obscuro, o que é raro, incompreensível e misterioso.
Quatro letras hebraicas	O nome sagrado de Deus (a palavra não pronunciada).
Quatro símbolos alquímicos	Sal, água, enxofre e mercúrio.
Sal	O seu simbolismo aplica-se tanto à lei das transformações físicas como à lei das transformações morais e espirituais. Simboliza também a incorruptibilidade.
Água	É a fonte da vida, o meio de purificação e o centro de regenerescência.
Enxofre	O enxofre é o princípio ativo da alquimia, aquele que atua sobre o mercúrio inerte e o fecunda ou mata. O enxofre corresponde ao fogo, como o mercúrio à água. Manifesta a vontade celeste e a atividade do Espírito.
Mercúrio	O mercúrio é um símbolo alquímico universal e geralmente do princípio passivo. O retorno ao mercúrio é alquimicamente a solução, a regressão ao estado indiferenciado. O mercúrio é o servidor do enxofre. O mercúrio alquímico é o símbolo do soma. O soma é o símbolo da embriaguez sagrada.
Fundo azul	Remete para o céu, para a espiritualidade; o céu é uma manifestação direta da transcendência, do poder e da sacralidade.
Quatro seres amarelos com asas a ler livros	Estão no plano mental.
Águia	Rainha das aves, encarnação, substituto ou mensageira da mais alta divindade uraniana e do fogo celeste, o sol, que só ela ousa fixar sem queimar os olhos.
Anjo	Uriel (a luz de Deus) – é o ser intermediário entre Deus e o mundo.
Touro	O touro evoca a ideia de força e ímpeto irresistíveis. Evoca o macho impetuoso e também o terrível minotauro, guardião do labirinto. Símbolo da força criadora, o touro representou o Deus El, sob a forma de uma estátua de bronze.
Leão	É um símbolo solar que simboliza o poder, a sabedoria e a justiça.
Livro	É o símbolo do universo, símbolo da ciência e da sabedoria.

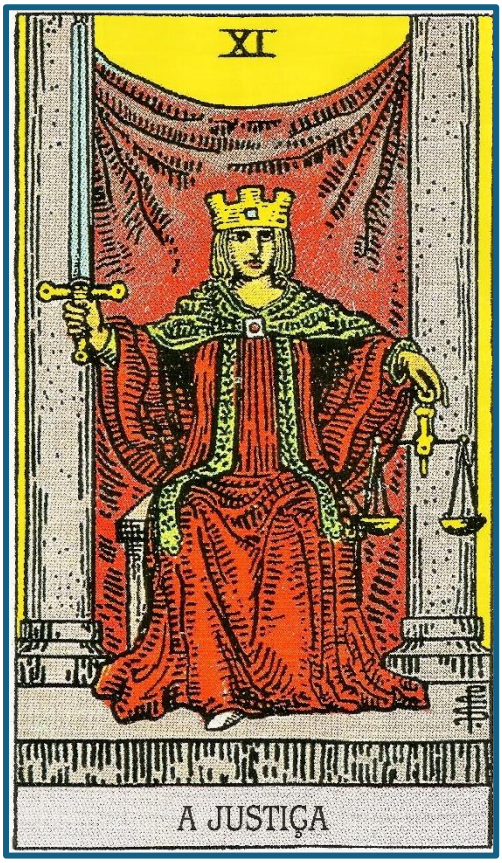
Nuvens	O seu simbolismo liga-se ao de todas as fontes de fecundidade – chuva material, revelações proféticas, teofanias (aparição ou revelação de Deus).

"In this symbol I have again followed the reconstruction of Éliphas Lévi, who has furnished several variants. It is legitimate--as I have intimated--to use Egyptian symbolism when this serves our purpose, provided that no theory of origin is implied therein. I have, however, presented Typhon in his serpent form. The symbolism is, of course, not exclusively Egyptian, as the four Living Creatures of Ezekiel occupy the angles of the card, and the wheel itself follows other indications of Lévi in respect of Ezekiel's vision, as illustrative of the particular Tarot Key. With the French occultist, and in the design itself, the symbolic picture stands for the perpetual motion of a fluidic universe and for the flux of human life. The Sphinx is the equilibrium therein. The transliteration of *Taro* as *Rota* is inscribed on the wheel, counterchanged with the letters of the Divine Name--to shew that Providence is imphed through all. But this is the Divine intention within, and the similar intention without is exemplified by the four Living Creatures. Sometimes the sphinx is represented couchant on a pedestal above, which defrauds the symbolism by stultifying the essential idea of stability amidst movement. Behind the general notion expressed in the symbol there lies the denial of chance and the fatality which is implied therein. It may be added that, from the days of Lévi onward, the occult explanations of this card are--even for occultism itself--of a singularly fatuous kind. It has been said to mean principle, fecundity, virile honour, ruling authority, etc. The findings of common fortune-telling are better than this on their own plane." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Sorte, ciclos de vida, destino, fortuna, mudança, oportunidade e em alguns casos novos começos, como também atrasos.
Carreira	Pode indicar uma mudança profissional, mudança de trabalho ou mudança de secção.
Dinheiro	É claro o dinheiro é um ciclo, entra e sai, no entanto aqui há alguma incerteza se vai perder dinheiro de forma inesperada ou se vai ganhar dinheiro também imprevisivelmente. Têm que se observar as cartas que rodeiam ou fazer um lançamento específico para ter mais certezas.
Amor	No relacionamento existem demasiadas incertezas, demasiados porquês. O melhor é refletir e dar tempo para a vida acontecer.
Amigos e Família	As amizades são vividas no dia à dia. A família e as eventualidades, poderá sugerir encontro de família.
Saúde	Esta carta fala da mente, depressão ou então demasiada euforia. Como é uma carta de altos e baixos, em termos mentais poderá indicar bipolaridade ou borderline – distúrbios da personalidade.
Conselho	Aconselha a entregar e a confiar. Não é perder o controlo da situação, é perceber que às vezes não depende só de nós, depende dos outros.
Futuro	Esta carta fala em ciclos e em mudanças mas também em opções a vários níveis. O futuro com esta carta fala em novas oportunidades, início de um novo ciclo.

Interpretação Intuitiva



A JUSTIÇA

"A espada e a balança são os atributos tradicionais da justiça: a balança, parecida com aquela que a simples pena de Maat bastava para equilibrar no tribunal de Osíris, está aqui perfeitamente imóvel. A espada, direita e implacável, como o fiel da balança servirá para punir os maus. Já se observou, a este propósito, que a espada e a balança são também os símbolos das duas maneiras pelas quais, segundo Aristóteles, se pode ver a justiça. A espada representa a sua força distributiva; a balança, a sua missão de equilíbrio (social). A justiça ou Témis ou a balança, representa a vida eterna; o equilíbrio das forças desencadeadas, as correntes antagonistas, o resultado dos atos, o direito e o dever; a lei, a disciplina, a adaptação às necessidades da economia. Esta justiça, cujo número simbólico é precisamente o onze, é a nossa consciência no sentido mais elevado. Para aqueles que usaram mal os seus poderes, só existe o rigor da espada e da condenação; para os verdadeiros iniciados, a balança mantém o equilíbrio, esse equilíbrio rigoroso que é a lei da organização do caos no mundo e em nós mesmos." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Justiça, equilíbrio, harmonia, simetria, proporção, ordem, disposição, organização, ordenação, estrutura. Processos legais, papéis burocráticos.

Uma consciência bem desenvolvida, raciocínio, julgamento humano e equilibrado.

Ações racionais, decisões, atitude crítica, juízos, discernimentos.

Procura pela verdade e justiça, o pesar de uma questão ou situação, ser imparcial e centrada. Honestidade e honra.

Lógica discriminativa, o valor da ordem, o triunfo da razão. Resposta apropriada, lei da causa e do efeito. Negociações, situações legais. Tribunal em situações legais.

Equilíbrio interno, ter a atitude certa mesmo que impopular. Esta carta está relacionada com a justiça civil e com o conceito de justiça divina.

A justiça rigorosa e severa traz estabilidade àqueles que a procuram. A espada corta o mal e a balança pesa as ações.

O equilíbrio rigoroso é a lei da organização do caos no mundo e em nós mesmos.

Simbologia

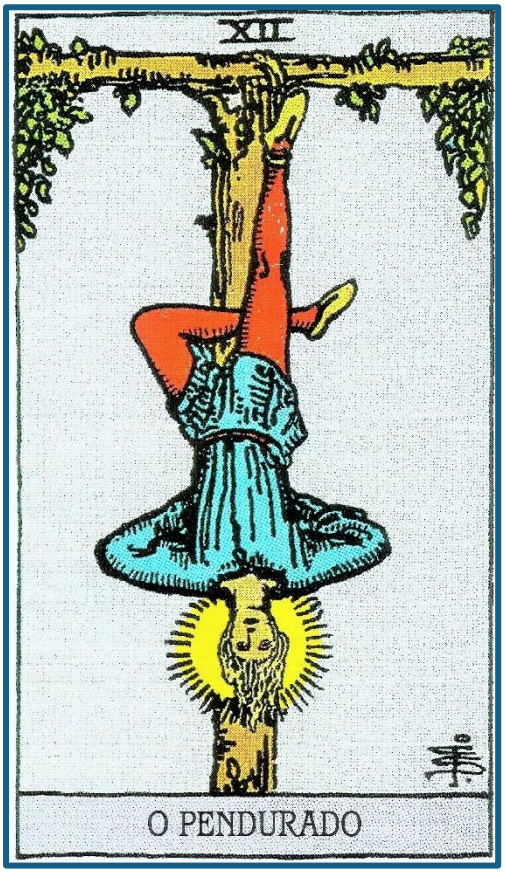
XI	O número onze é um número mestre. É um número espiritual e intuitivo, representando o idealismo, o perfecionismo, a colaboração e a clarividência. O significado do número onze na numerologia oferece um forte magnetismo e uma sensibilidade extrema.
Fundo amarelo	O plano do raciocínio, do intelecto, da razão e da lógica.
Véu avermelhado	O véu em árabe significa o que separa duas coisas, logo, segundo é colocado ou retirado, significa o conhecimento escondido ou revelado. Estes elementos sugerem que se vai realizar o invisível mistério da transformação (transmutação).
Duas colunas cinzentas	A alusão ao templo, que é o reflexo do mundo divino na terra.
Mulher coroada vestida de vermelho imperial	A autoridade, a soberania, a justiça, a lei, a disciplina na matéria.
Espada azul na vertical	A energia do divino sobre a terra, a espada separa o bem do mal; a espada é também a luz e o relâmpago, está associada à ideia de luminosidade.
Balança	A balança é conhecida como símbolo da justiça, da medida, da prudência e do equilíbrio, porque a sua função corresponde precisamente à pesagem dos atos. Associada à espada, a balança continua a ser justiça, mas duplicada pela verdade. A balança é ainda o equilíbrio das forças naturais, de todas as coisas feitas para serem unidas e cujos símbolos antigos eram as pedras oscilantes. Equilibrando as coisas e o tempo, o visível e o invisível, compreende-se que a ciência ou o domínio da balança seja familiar ao hermetismo e à alquimia – esta ciência é a das correspondências entre o universo corporal e o universo espiritual, entre a terra e o céu. O equilíbrio simbolizado pela balança indica um retorno à unidade. O equilíbrio realizado pelos pratos fixados um frente ao outro significa portanto, o lado de lá dos conflitos que pertencem ao espaço-tempo, à matéria.

"As this card follows the traditional symbolism and carries above all its obvious meanings, there is little to say regarding it outside the few considerations collected in the first part, to which the reader is referred. It will be seen, however, that the figure is seated between pillars, like the High Priestess, and on this account it seems desirable to indicate that the moral principle which deals unto every man according to his works--while, of course, it is in strict analogy with higher things;--differs in its essence from the spiritual justice which is involved in the idea of election. The latter belongs to a mysterious order of Providence, in virtue of which it is possible for certain men to conceive the idea of dedication to the highest things. The operation of this is like the breathing of the Spirit where it wills, and we have no canon of criticism or ground of explanation concerning it. It is analogous to the possession of the fairy gifts and the high gifts and the gracious gifts of the poet: we have them or have not, and their presence is as much a mystery as their absence. The law of Justice is not however involved by either alternative. In conclusion, the pillars of Justice open into one world and the pillars of the High Priestess into another." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Justiça, causa e efeito, consequência, lei, regras, moralidade, razão, verdade, honestidade, estrutura, clareza e mente afiada, retidão, responsabilidade.
Carreira	Aqui a pessoa poderá ter alguma questão legal a tratar, nomeadamente com o contrato de trabalho. Em relação ao trabalho é alguém com olho clínico e com bastante responsabilidade.
Dinheiro	Indica contas para pagar, questões judiciais para resolver. Todos os papéis devem estar em dia.
Amor	Pode indicar divórcio judicial no relacionamento.
Amigos e Família	Amizades sérias, honestas, verdadeiras. Família exigente que mantém um certo estatuto social.
Saúde	Poderá indicar um cirurgia.
Conselho	Manter tudo em ordem, bem organizado e bem definido. A justiça também fala em carma, portanto aconselha-se a colocarem-se todas as questões em resolução. Não deixar nada por fazer.
Futuro	A justiça é rigorosa, por isto, aconselha-se para o futuro mais rigor, pois toda a ação tem uma consequência. Não deve fugir à lei.

Interpretação Intuitiva



O DEPENDURADO

"Tendo a sua origem e derivação no Eremita e no Diabo, o décimo segundo arcano maior do tarot, cujo complementar é a roda da fortuna, apresenta-nos um dependurado, cujo rosto se parece com o do mago. O dependurado tem as mãos atrás das costas ao nível da cintura e a perna esquerda está dobrada por detrás da outra à altura do joelho. O dependurado ou o sacrifício ou a vítima representa: a expiação sofrida ou querida, a renúncia, o pagamento de dívidas, a punição, o ódio da multidão e a traição, a escravidão psíquica e o despertar libertador, as correntes de qualquer espécie, os pensamentos culposos, os remorsos, o desejo de libertar-se de um jugo, o desinteresse, o esquecimento de si mesmo, o apostolado, a filantropia, as boas decisões não executadas, as promessas não cumpridas, o amor não partilhado. À primeira vista, esta carta é a da derrota e da impotência total. Temos que dizer, que é preciso, mais uma vez, ir para além das aparências. O dependurado não será, em primeiro lugar, vítima de uma servidão mágica? É que o dependurado simboliza aqui todo o homem (ou mulher) que absorvido por uma paixão, sujeito de corpo e alma à tirania de uma ideia ou de um sentimento, não tem consciência da sua escravidão. Todo o ser humano dominado por um hábito mental está relacionado com a carta do dependurado, da mesma forma, todo o homem dominado por um preconceito moral, contra ou sobre o que quer que seja, pertence à categoria das pessoas não livres, ligadas de cabeça para baixo à plataforma dos seus preconceitos. Mas o símbolo do dependurado desemboca também noutro plano. A sua inatividade aparente e a sua posição indicam uma submissão absoluta que promete e assegura um maior poder oculto ou espiritual: a regeneração ctoniana. O dependurado renunciou à exaltação das suas próprias energias, afasta-se para melhor receber as influências cósmicas. O dependurado assinala bem o fim de um ciclo, o homem (ou mulher) invertendo-se para meter a sua cabeça na terra, poder-se-ia dizer, para restituir o seu ser pensante à terra de que foi feito. O dependurado é "o arcano da restituição final. Mas esta restituição é a condição de regeneração. Símbolo de purificação pela inversão da ordem terrestre, o dependurado é pois, o místico por excelência e é neste sentido que Wirth vê neste décimo segundo arcano maior aquele que abre a série da iniciação passiva, baseada na cultura e no desenvolvimento das energias que o indivíduo extrai de si mesmo." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Simboliza todo o homem ou mulher que absorvida por uma paixão, sujeito de corpo e alma à tirania de uma ideia ou de um sentimento, não tem consciência da sua escravidão.

Sofrimento no geral, frustração, suspensão de uma situação, momento de espera, pausa, paralisação, pode significar prisão psíquica ou prisão física, sacrifício forçado, perda material, retrocesso, estar preso numa desvantagem, restrição, impasse, confusão, não consegue decidir sem ajuda externa.

Aconselha a ver a situação de uma perspetiva diferente, momento para refletir, ter uma nova ideia ou uma nova opinião.

Significa um congelamento na vida ou um castigo. Uma vida reduzida ao básico. Dreno da energia vital. Atrasos e suspensão de planos. Resistência à mudança. Não ser capaz de fazer sentir a sua própria influência.

Conhecimento fora do comum, uma rendição sábia temporária, estar quieto para aprender o segredo para se libertar, entendimento oculto, aquele que vê o que os outros não vêem.

Embora esta carta seja de renúncia e de sacrifício, o Dependurado está recetivo a todas as forças cósmicas, o seu estado de espera permite compreender como se devem ultrapassar as várias etapas da vida.

Simbologia

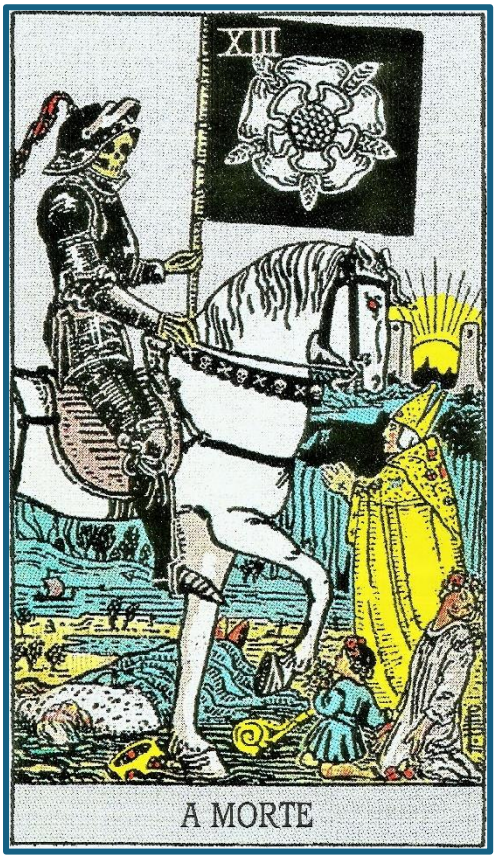
XII	O doze é o número das divisões espaço – temporais. É o produto dos quatro pontos cardeais pelos três planos do mundo. Divide o céu, considerado como uma cúpula, em doze setores, os doze signos do zodíaco, que são mencionados desde a mais remota antiguidade. O doze simboliza o universo na sua evolução cíclica espaço – temporal. Simboliza também o universo na sua complexidade interna. O duodenário que carateriza o ano e o zodíaco, representa também a multiplicação dos quatro elementos (fogo, ar, água e terra) pelos três princípios alquímicos (enxofre, sal e mercúrio); ou ainda os três estados de cada elemento, nas suas sucessivas fases de evolução, de culminação e de involução. Assim, no Tarot, a carta do dependurado, assinala o fim de um ciclo involutivo, seguida pela carta da morte, que deve ser tomada no sentido de renascimento.
Tronco de árvore	A madeira é por excelência, a matéria. Na Índia, é um símbolo da substância universal, da matéria-prima. A madeira simboliza sabedoria e ciência sobre-humanas.
Fundo cinzento	O cinzento não é uma cor fria nem quente, é um meio termo, uma espécie de estado intermédio, um permanente estado de indecisão e imprecisão. Está relacionado com estados de espírito de tristeza e melancolia.
Mãos atrás das costas ao nível da cintura e a perna esquerda está dobrada por detrás da outra à altura do joelho	Os braços e as pernas do dependurado desenha, uma espécie de cruz sobre um triângulo, signo alquímico da realização da grande obra.
Sol na cabeça	A abertura do chacra da coroa.
Camisa azul	A espiritualidade e os poderes ocultos.
Calças vermelhas	A matéria.
Sapatos amarelos	Andar de sapatos é tomar posse da terra. O sapato é o símbolo do viajante. O sapato amarelo pode significar que ele viaja através da mente.

"The gallows from which he is suspended forms a *Tau* cross, while the figure--from the position of the legs--forms a fylfot cross. There is a nimbus about the head of the seeming martyr. It should be noted: (1) that the tree of sacrifice is living wood, with leaves thereon; (2) that the face expresses deep entrancement, not suffering; (3) that the figure, as a whole, suggests life in suspension, but life and not death. It is a card of profound significance, but all the significance is veiled. One of his editors suggests that Éliphas Lévi did not know the meaning, which is unquestionable nor did the editor himself. It has been called falsely a card of martyrdom, a card a of prudence, a card of the Great Work, a card of duty; but we may exhaust all published interpretations and find only vanity. I will say very simply on my own part that it expresses the relation, in one of its aspects, between the Divine and the Universe. He who can understand that the story of his higher nature is imbedded in this symbolism will receive intimations concerning a great awakening that is possible, and will know that after the sacred Mystery of Death there is a glorious Mystery of Resurrection." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Pausa, a entrega, com esta energia bem canalizada indica novas perspetivas e paz, limbo, incerteza, desinteresse, contemplação, sacrifício, aceitação, prisão.
Carreira	Nesta casa o dependurado, indica que existem inseguranças e até algum desinteresse, pode dizer que a pessoa em questão tem muito trabalho e se sente limitada ou até presa.
Dinheiro	Existem dívidas, dinheiro mal gerido ou mal canalizado. Deve pedir ajuda para sair desta situação.
Amor	O relacionamento é de dependência. Poderá se sentir sufocado, como que reprimido, então deve tentar perceber como pode sair desta situação.
Amigos e Família	Amizades que cobram da pessoa em questão e abusam, passam os limites. A família poderá ser demasiado conservadora e poderá oprimir.
Saúde	Poderá indicar que passou por uma doença e que ainda se está a recuperar dela e por isso se sente ainda um pouco limitado. Pode indicar já uma doença diagnosticada e que está em processo de cura e aceitação.
Conselho	Há a necessidade de se libertar de velhos padrões mentais, crenças demasiado conservadoras e dogmas sociais. Há uma necessidade de fazer uma pausa e refletir bem. Esta carta pode indicar um afastamento voluntário da sociedade.
Futuro	As escolhas que tem feito até agora não são benéficas e isso poderá levar a um caminho de frustração, representado pelo dependurado, também indica que poderá vir a acumular raivas e fúrias. Deve pedir ajuda para sair desta situação de desconforto. Se continuar assim vai ficar preso.

Interpretação Intuitiva



A MORTE

"O número treze simboliza o curso cíclico da atividade humana... A passagem a um outro estado e por conseguinte, a morte. A morte exprime a evolução importante, o luto, a transformação dos seres e das coisas, a mudança, a fatalidade inelutável e segundo Wirth, a desilusão, o desprendimento, o estoicismo ou o desencorajamento e o pessimismo. A morte constitui uma cesura na série de imagens do Tarot e que a seguir vêm os arcanos mais elevados, de forma que se pode fazer uma correspondência entre os doze primeiros e os pequenos mistérios e entre os seguintes e os grandes mistérios, porque é manifesto que as cartas que vêm depois dela têm um caráter mais celeste do que aquelas que a procedem. A morte tem muitos significados. Libertadora das penas e preocupações, a morte não é o fim em si, ela abre o acesso ao reino do Espírito, à vida verdadeira: a morte é a porta da vida. No sentido esotérico, a morte simboliza a mudança profunda que o homem (ou mulher) sofre devido à iniciação. O profano deve morrer para renascer para a vida superior conferida pela iniciação. Se não morrer para o seu estado de imperfeição, impede para si próprio todo o progresso iniciático. Da mesma forma, na alquimia, o sujeito que dará a matéria da pedra filosofal, encerrado num recipiente fechado e privado de qualquer contato exterior, deve morrer e apodrecer. Assim, a décima terceira carta do Tarot simboliza a morte no seu sentido iniciático de renovação e renascimento. Depois do dependurado místico, totalmente oferecido e abandonado, que retomava as forças do contato com a terra, a morte recorda-nos que é preciso ir mais longe e que ela própria é condição do progresso e da vida." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

A morte recorda-nos que é preciso ir mais longe e que ela é a própria condição de progresso e vida.

Mudança involuntária, transformação, mudança física, corte, morte, mutação.

Sugere abrir mão daquilo que o impede de avançar, libertar-se para avançar por si próprio, fim que possibilita novas oportunidades. Sofrimento, luto, a revelação de uma verdade dolorosa. Libertação do sofrimento.

O fim natural de uma situação positiva ou negativa. Pode significar o fim de relacionamento, uma ilusão, uma fonte financeira, um projeto...

Fecho, fim, mudança repentina que traz medos do desconhecido, mas que altera a vida de uma forma que se inicia um novo crescimento. Curso natural e progressão da vida.

Liberta das forças negativas e regressivas, desmaterializa e liberta as forças ascensionais do Espírito.

Simbologia

XIII	O número treze representa um princípio de atividade três exercendo-se na unidade de um todo dez que o contém e que por conseguinte, o limita. Treze corresponderia a um sistema organizado e dinâmico, mas determinado e particular e não universal; seria de alguma forma, a chave de um conjunto parcial e relativo. É assim interpretado como a força geradora, boa ou má. Pelos seus limites estáticos (o dez estático) e dinâmicos (o três ativo), o treze marca uma evolução fatal em direção à morte, em direção a um poder, dado que este é limitado - esforço periodicamente interrompido. De uma forma geral, este número corresponde a um recomeço, com este carácter pejorativo de que se trata mais de refazer qualquer coisa do que renascer.
Cavalo branco	(cavalo da morte) É um pressagiador da morte, um arquétipo desde a antiguidade grega até à idade média e estende-se a todo o folclore europeu. Pode simbolizar a árvore da morte. É o filho da noite e do mistério, o cavalo arquetípico é ao mesmo tempo portador da morte e da vida, ligado ao fogo destruidor e triunfante e à água, nutriente e asfixiante. Os psicanalistas fizeram do cavalo o símbolo do psiquismo inconsciente ou da psique não humana, arquétipo vizinho da mãe, memória do mundo ou então do tempo, dado que ele está ligado aos grandes relógios naturais ou ainda da impetuosidade do desejo. Simboliza em muitos contextos uma ação luminosa.
Rosa Tudor	Por vezes chamada de rosa inglesa, é um emblema heráldico tradicional da Inglaterra. As origens e o nome derivam da Casa de Tudor.
Sol	(a nascer ou a pôr-se) Simboliza a consciência de algo.
Duas torres	Simbolizam a existência de um caminho.
Caveira com armadura	É o símbolo da morte física.
Bispo	Alusão à igreja católica – pois também este tem que se submeter à morte física.
Menina	Encontramos nesta figura feminina o despertar da consciência espiritual.
Criança	Aqui vemos tudo o que é puro.
Rei	Simbolismo de que todos os reis caiem perante a morte.
Fundo cinzento	A melancolia desta energia de morte.
Fundo azul	Reina aqui a espiritualidade que esta carta emana.
Fundo amarelo	Encontramos aqui também o domínio da mente, todo este plano mental que também é necessário transmutar.

"The veil or mask of life is perpetuated in change, transformation and passage from lower to higher, and this is more fitly represented in the rectified Tarot by one of the apocalyptic visions than by the crude notion of the reaping skeleton. Behind it lies the whole world of ascent in the spirit. The mysterious horseman moves slowly, bearing a black banner emblazoned with the Mystic Rose, which signifies life. Between two pillars on the verge of the horizon there shines the sun of immortality. The horseman carries no visible weapon, but king and child and maiden fall before him, while a prelate with clasped hands awaits his end. There should be no need to point out that the suggestion of death which I have made in connection with the previous card is, of course, to be understood mystically, but this is not the case in the present instance. The natural transit of man to the next stage of his being either is or may be one form of his progress, but the exotic and almost unknown entrance, while still in this life, into the state of mystical death is a change in the form of consciousness and the passage into a state to which ordinary death is neither the path nor gate. The existing occult explanations of the 13th card are, on the whole, better than usual, rebirth, creation, destination, renewal, and the rest." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Término de algo, fim de um ciclo, transição, libertação, deixar ir, mudança inesperada, tristeza, transformação, metamorfose, renascimento, sentido de liberdade.
Carreira	Indica uma mudança radical, pode indicar mesmo o fim do contrato de trabalho.
Dinheiro	Existe um corte, um bloqueio nas entradas de dinheiro ou muitas dívidas acumuladas. Não é tempo para gastar.
Amor	Um relacionamento com um passado pesado, que precisa de uma mudança. Pode indicar personalidades demasiado radicais, que não têm paciência e isso indica que o relacionamento poderá não ter futuro. Pode indicar mesmo o fim do relacionamento.
Amigos e Família	Não indica amigos, mas sim inimigos. As pessoas que o rodeiam não são benéficas, existe a crescente necessidade de escolher melhor quem o rodeia. Poderá indicar a morte de um familiar ou mesmo a morte de um amigo.
Saúde	Na saúde, reporta para o passado, alguma doença mal curada. Também poderá indicar ossos, alguma problema relacionado com essa parte do corpo.
Conselho	Há mudanças que são inevitáveis e até irreversíveis. Uma postura radical, corta com o que não faz bem no entanto poderá ter atitudes demasiado drásticas e poderá levar a sentimento de vazio e até solidão. Deve aprender a ter mais calma e a ter paciência.
Futuro	Indica o fim natural de uma situação, problema ou obstáculo. Será um corte obrigatório para a contínua transformação e renovação daquilo ao que chamamos vida.

Interpretação Intuitiva

A TEMPERANÇA

"A temperança significa o domínio do desejo, a moderação, o comedimento. Com o décimo quarto arcano maior do tarot, cuja origem é a força e o complemento é a justiça, estamos na presença da quarta virtude cardeal. Há várias interpretações. A temperança ou as duas urnas ou o génio solar, exprime a evolução, a retribuição, a organização oportuna ou não, a ação, o esforço, a utilização das oportunidades, a direção, os processos desfavoráveis, a hostilidade das forças tradicionais, a serenidade, o caráter de acomodação, a filosofia prática, a submissão que se sabe dobrar às circunstâncias ou à indiferença, a falta de personalidade, a tendência a deixar-se levar pela corrente das coisas e a submissão à moda e aos preconceitos. Esta carta é geralmente considerada como o símbolo da alquimia. O sujeito, morto e purificado, como nos recordou o décimo terceiro arcano, é submetido à ablução e ela fá-lo passar do negro ao cinzento e por fim, ao branco, que marca o êxito da primeira parte da Grande Obra. É a entrada do espírito na matéria, o símbolo de todas as transfusões espirituais. O génio alado realiza e encarna no plano material, as obras da justiça, mas não cria nada por si mesmo. A temperança contenta-se em passar, de um recipiente para o outro, um líquido ondulante que permanece o mesmo, sem que jamais se perca uma só gota. Não será, como observámos a propósito da serpente, o símbolo do dogma da reencarnação ou da transmigração das almas? Basta recordar que em grego clássico o ato de deitar de um vaso para outro era tido com sinónimo de metempsicose. Assim, entre a morte e o diabo, a temperança alada faz-nos lembrar a grande lei da eterna circulação dos fluidos da vida, no plano cósmico e no plano psicológico, a necessidade do difícil equilíbrio interior que devemos manter entre os dois pólos do nosso ser, metade terra e metade céu. Se o líquido que cai de um vaso para o outro tem ondulações que nada têm a ver com as leis físicas, é porque a serpente é aqui, mais uma vez, símbolo da passagem indefinidamente recomeçada, de um mundo para o outro." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Símbolo de todas as transfusões espirituais. Forças combinadas, realização e ação.

Empenho no autoaperfeiçoamento, talento para a mediação, fusão bem sucedida dos opostos, paciência para tarefas demoradas.

Calma, tranquilidade, serenidade, quietude.

Temperar, moderar e adaptar. Gerenciar uma situação volátil de maneira calma e cuidosa. Graça sobre pressão. Cura. Equilíbrio, reflexão e paciência. Ter limites claros. Sobreviver a uma situação com confiança.

Fazer a ponte entre dois mundos muito diferentes. A mistura bem sucedida entre dois opostos. Combinação de ideias, ideais, pensamentos visionários e artísticos.

Habilidade de adaptação. Uma transformação benéfica. Sentimento de proteção. Anjo da guarda. Autocontrolo. Ser compatível. Encontrar paz interior. Mistura e harmonia. Um período construtivo.

A Temperança acalma e apazigua. Permite atingir a perfeita serenidade. A progressão segue um rumo equilibrado e benéfico.

XIV	O número catorze é um número de transformação e mudança. Esta carta é uma carta alquímica, símbolo de todas as transfusões espirituais. A alquimia é a arte da transformação dos metais tendo em vista a obtenção do ouro. É assim também uma operação simbólica. Os elementos da Grande Obra, no ocidente, o enxofre e o mercúrio, o fogo e a água, a atividade e a passividade, as influências celestes e terrestres, cujo equilíbrio é produzido pelo sal. As etapas essenciais da Grande Obra são a obra ao branco (albedo) e a obra ao rubro (rubedo). Correspondem, segundo o hermetismo ocidental, aos pequenos mistérios e aos grandes mistérios. Trata-se de facto – a) De atingir o centro do mundo ou o estado edênico; b) Da saída do cosmos ao longo do eixo do mundo e de atingir os estados supra humanos. De um ponto de vista, a alquimia simboliza a própria evolução do homem de um estado onde predomina a matéria para um estado espiritual - transformar em ouro os metais é equivalente a transformar o homem em puro espírito. A alquimia material e a alquimia espiritual pressupõem um conhecimento dos princípios de ordem tradicional e baseiam-se muito mais numa teoria de proporções e das relações do que numa análise verdadeiramente psico-química, biológica e filosófica dos elementos postos em relação. Linguagem e lógica são para ela de natureza simbólica. A Grande Obra é a união do elemento masculino, o enxofre e do elemento feminino, o mercúrio. Esta sexologia apenas serve de suporte simbólico ao conhecimento. Uma das práticas mais interessantes da alquimia era chamada, na idade média, Arte Real, bem realçada. A suprema Grande Obra (obra mística, via do absoluto, obra da fénix) era a reintegração do homem na sua dignidade primordial. Encontrar a pedra filosofal é descobrir o absoluto, é possuir o conhecimento perfeito (a Gnose). Esta via real devia conduzir a uma vida mística na qual, uma vez tiradas as raízes do mal, o homem tornar-se-ia generoso, compassivo, meigo e crente no Divino. Quatro operações, ainda por interpretar, simbolicamente segundo os níveis em que se realizam as transformações ou transmutações, presidiam o trabalho do alquimista a purificação do sujeito, a sua dissolução ao ponto de ficar apenas o seu Eu universal, uma nova solidificação e por fim, uma nova combinação (sublimação), sob o império do ser mais puro, ao nível deste novo ser, ouro ou Deus.
Anjo vestido de branco com asas vermelhas	Miguel (a espada de Deus) – É o ser intermediário entre Deus e o mundo, é um ser puro, espiritualmente desenvolvido, como chacra da coroa aberto.
Duas taças com um líquido entre elas	O simbolismo muito difundido da taça apresenta-se sob dois aspetos essenciais – o vaso da abundância e o do vaso que contém a bebida da imortalidade. O hieróglifo egípcio do coração é uma taça. A taça é ainda um símbolo cósmico – o ovo do mundo separado em duas formas, duas taças opostas, o céu e a terra. A taça simboliza não só o conteúdo mas a essência de uma revelação. Faz-nos lembrar a grande lei da eterna circulação dos fluidos da vida.
Duas montanhas e um caminho	Este caminho leva ao despertar da consciência.
Água	O simbolismo da água é ao mesmo tempo o da possibilidade universal e o da fluidez das formas. A água é a origem da criação, pode ser vista sob dois planos rigorosamente opostos – como fonte de vida e fonte de morte, criadora e destruidora. A água é o símbolo da vida espiritual e do Espírito, oferecidos pelo Divino e frequentemente recusada pela humanidade. As águas calmas significam a paz e a ordem. A água é um símbolo de pureza passiva. É um meio e um lugar de revelação.

"A winged angel, with the sign of the sun upon his forehead and on his breast the square and triangle of the septenary. I speak of him in the masculine sense, but the figure is neither male nor female. It is held to be pouring the essences of life from chalice to chalice. It has one foot upon the earth and one upon waters, thus illustrating the nature of the essences. A direct path goes up to certain heights on the verge of the horizon, and above there is a great light, through which a crown is seen vaguely. Hereof is some part of the Secret of Eternal Life, as it is possible to man in his incarnation. All the conventional emblems are renounced herein. So also are the conventional meanings, which refer to changes in the seasons, perpetual movement of life and even the combination of ideas. It is, moreover, untrue to say that the figure symbolizes the genius of the sun, though it is the analogy of solar light, realized in the third part of our human triplicity. It is called Temperance fantastically, because, when the rule of it obtains in our consciousness, it tempers, combines and harmonises the psychic and material natures. Under that rule we know in our rational part something of whence we came and whither we are going." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Ponderação, fluxo, paciência, paz interior, moderação, propósito, contentamento, cura, conexão divina.
Carreira	Pode indicar uma postura demasiado acomodada e isso pode indicar alguma dificuldade em completar tarefas. Aparentemente não há risco de perder o trabalho, no entanto deve-se observar a carta que está na casa do futuro.
Dinheiro	No dinheiro existe um equilíbrio na gestão das compras. Existe o fluxo e isso é positivo. No entanto não indica que possam haver entradas inesperadas de dinheiro.
Amor	Aqui o amor é verdadeiro mas o andamento do relacionamento é lento. A definição do amor entre o casal existe mas a questão do compromisso efetivo é levado com muita consideração.
Amigos e Família	Não está sozinho nesta vida, tem amigos que o rodeiam, tem família que o apoiam. E isso é muito importante e fundamental para uma vida com significado.
Saúde	Esta carta aconselha a beber água e a fazer uma alimentação saudável. Procurar levar uma vida sem grandes excessos. Poderá indicar mesmo fazer um banho no mar, para reequilibrar energias.
Conselho	Esta carta aconselha a saber viver, a manifestar a luz própria. Canalizar a energia interior para o mundo e para a humanidade. Ela fala em valores mais elevados que devem ser transmitidos. Aconselha também a levar a vida com calma, naturalidade e com bons sentimentos. Acreditar.
Futuro	O futuro é visto com esperança e o mais importante é saber planeá-lo de forma harmoniosa. O futuro acontece naturalmente e deve ser benigno, ou seja, saber levar a vida com graciosidade e otimismo.

Interpretação Intuitiva

O 3º Septenário

A terceira etapa do caminho começa com o Diabo, numa energia telúrica intensa, onde aqui, no início do supraconsciente, o Louco atravessa mais uma prova de força e inteligência. Ele enfrenta esta potência animalesca, carregada de limitações, padrões, crenças e dogmas... O Diabo é uma barreira energética que é necessário destruir e silenciar, pois ele simboliza tudo o que é negativo, obsoleto e obcessivo. Representa o poder mal canalizado e toda a manipulação energética que é feita. O Louco, revestido por todas as catorze aprendizagens, detém de força suficiente para desfazer todas as correntes. Vitorioso, é agora capaz de receber as energias de renovação espiritual na Torre. Percebendo que o caminho continua à luz do Espírito, é o Divino que entra nele neste momento, para o transformar em tudo que ele pode ser. Esta última descida do Espírito nele, permite-lhe canalizar as energias cósmicas emanadas pela Estrela. Depois desta presença interestelar pode mergulhar diretamente na sua presença, no seu Eu mais profundo, algo que só a Lua o pode dar. Viver o seu interior e experienciar o que é eterno, absoluto e presente.

É nesta constante do Divino, que o Sol brilha. Ele que ilumina, aquele que torna vivo e guia. O Sol aquece o coração e a alma. Presente numa camâra de reflexão, já com o Julgamento, apenas com o propósito de integração de toda a sua aprendizagem e conhecimento, naquela que é a sua maior realização terrestre, o Mundo. Vive agora pleno de Ser Divino.

O DIABO

"Entre a temperança e a torre, o décimo quinto arcano do Tarot convida a refletir sobre o diabo. Exprime a combinação das forças e dos quatro elementos da natureza (terra, água, ar e fogo) no meio da qual se desenrola a existência do homem e da mulher: o desejo de satisfazer as suas paixões seja a que preço for, a inquietação, a excitação exagerada, a utilização de meios ilícitos, a fraqueza que dá origem a influências deploráveis. Este arcano representa de alguma forma o inverso dos enamorados. Em vez do domínio das forças bem ordenadas, o diabo representa uma regressão à desordem, à divisão e à dissolução, não só no plano físico, como também nos níveis moral e metafísico. Tudo aqui evoca o domínio do inferno, onde o homem (ou a mulher) e o animal já não são diferentes. O diabo reina sobre as forças ocultas. Aquele que aspira ao saber oculto, ao poder oculto, deve manter-se em equilíbrio como o mago ou manter neutralizadas as tendências opostas do abismo, como o herói no seu carro, adquirir a paz interior como o eremita ou distribuir, como vencedor altruísta dos seus próprios desejos, como o dependurado, os benefícios da ciência; de outra forma cairá vítima das correntes fluidas desregradas que ele próprio evocou ou projetou, mas que não é capaz de dominar. Perante o oculto, é preciso conseguir dominar ou então resignar-se a servir. Vencedor ou vencido, não se trata de igual para igual com as forças do nada. Mas estas forças são indispensáveis ao equilíbrio da própria natureza. No plano psicológico, o diabo mostra a escravidão que aguarda aquele que se mantém cegamente sujeito ao instinto, mas ao mesmo tempo sublinha a importância fundamental da líbido, sem a qual não existe crescimento humano e para poder superar a queda da torre, é preciso ser-se capaz de assumir estas forças temíveis de uma forma dinâmica." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Materialidade. Força material. Tentação. Obsessão. Impulsos contraditórios, procura de dinheiro ou prazeres mundanos. Comportamento aditivo. Prisão material. Dívidas.

Incapacidade de se libertar de relacionamentos negativos, padrões mentais autodestrutivos.

Natureza animal, instintos básicos, o chamamento selvagem. Carta da impulsividade. Conhecimento primitivo. Ancestralidade. Tensão entre a ordem e o caos. Originalidade. Desejo. Fascinação, magnetismo e encantamento. Competição.

Relacionamentos abusadores, violência, brutalidade, abuso de poder, adições e vícios. Fracas escolhas. Falta de equilíbrio. Opressão. Traição. Orgulho. Vaidade excessiva.

O Diabo simboliza os desejos e as tentações de cada um. A sua natureza forte permite-lhe impor a sua vontade em todos os planos.

Perante as forças ocultas da natureza é preciso conseguir dominar ou então resignar-se a servir.

Simbologia

XV	O número quinze simboliza curiosidade e exploração assim como idealismo. Esta carta carrega a energia do número seis (1+5=6), onde o arcano seis representa o amor livre e bonito (o amor liberta o Espírito) e o arcano quinze representa o amor perverso e obsessivo (o amor aprisiona o Espírito).
Diabo	O mito do diabo é próximo dos mitos do dragão, da serpente, do guardião do limiar (o monstro) e do simbolismo do encerramento da linha limite. Ultrapassar essa linha é ser maldito ou sagrado, vítima do diabo ou eleito de Deus. É a queda ou a ascensão. À ideia de Deus está associada uma ideia de abertura do centro fechado, da Graça, de luz, de revelação. O diabo simboliza todas as forças que perturbam, ensombram, enfraquecem a consciência e a fazem virar-se para o indeterminado e para o ambivalente – centro de noite, por oposição a Deus, centro de luz. Um arde no mundo subterrâneo, o outro brilha no céu. Ele, o diabo, é sempre tentador e o carrasco. A sua redução a uma forma animal manifesta simbolicamente a queda do Espírito. Todo o papel do diabo é o de despojar o homem da graça de Deus, para o submeter ao seu próprio domínio. É a síntese das forças desintegradoras da personalidade. Ele exprime a combinação das forças e dos quatro elementos da natureza no meio do qual se desenrola a existência do homem, o desejo de satisfazer as suas paixões seja a que preço for, a inquietação, a excitação exagerada, a utilização de meios ilícitos, a fraqueza que dá origem a influências deploráveis. Alusão a Baphomet é uma criatura simbólica que apareceu como ídolo pagão em transcrições do julgamento da inquisição dos cavaleiros templários no início do séc. XIV. O nome apareceu pela primeira vez na consciência popular inglesa, no séc. XIX. No que respeita à sua imagem com cabeça de animal com chifres, ela foi criada por Éliphas Lévi, um ocultista francês, que o publicou no seu livro Dogma e Ritual de Alta Magia.
Pentagrama invertido	Representa a cabeça do Baphomet, segundo os adeptos do caminho da esquerda, representa a magia negra.
Correntes	São o símbolo dos elos de comunicação, de coordenação, de união, de toda a coletividade e de toda a ação comum. Símbolo dos laços e das relações entre o céu e a terra e de uma forma geral entre os dois extremos ou dois seres.
Homem e mulher nus	Aqui estão numa aprendizagem num outro nível de consciência, afinal entramos aqui no caminho supraconsciente (são o mesmo homem e a mesma mulher que aparecem no sexto arcano).
Fundo preto	Está associado às trevas primordiais, à obscuridade e à impureza, revela inconsciência e caos.

"The design is an accommodation, mean or harmony, between several motives mentioned in the first part. The Horned Goat of Mendes, with wings like those of a bat, is standing on an altar. At the pit of the stomach there is the sign of Mercury. The right hand is upraised and extended, being the reverse of that benediction which is given by the Hierophant in the fifth card. In the left hand there is a great flaming torch, inverted towards the earth. A reversed pentagram is on the forehead. There is a ring in front of the altar, from which two chains are carried to the necks of two figures, male and female. These are analogous with those of the fifth card, as if Adam and Eve after the Fall. Hereof is the chain and fatality of the material life. The figures are tailed, to signify the animal nature, but there is human intelligence in the faces, and he who is exalted above them is not to be their master for ever. Even now, he is also a bondsman, sustained by the evil that is in him and blind to the liberty of service. With more than his usual derision for the arts which he pretended to respect and interpret as a master therein, Éliphas Lévi affirms that the Baphometic figure is occult science and magic. Another commentator says that in the Divine world it signifies predestination, but there is no correspondence in that world with the things which below are of the brute. What it does signify is the Dweller on the Threshold without the Mystical Garden when those are driven forth therefrom who have eaten the forbidden fruit." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Dependência, limitações, sombra, sentimento de prisão, controlo, comportamento aditivo, abuso de poder, excessos, culpa no prazer, materialismo, obsessão, tentação, sexualidade,
Carreira	Aqui o trabalho é de escravidão. Trabalho onde não é valorizado e não é bem remunerado. Indica também uma dependência, ou seja, poderá se sentir preso a este trabalho do qual precisa de se libertar.
Dinheiro	Dinheiro mal gasto, não há controlo. Vive acima das possibilidades e não pensa no dia de amanhã, não consegue economizar e está sempre a fazer constantes dívidas.
Amor	Relacionamento tóxico. Amor doentio. Obsessão sexual. Muitas mentiras associadas.
Amigos e Família	Amizades de copos, de saídas à noite e pouco mais. São amizades duvidosas, apenas estão lá no momento da diversão. Para um problema mais sério não pode contar com ninguém. Família opressiva e demasiado controladora.
Saúde	Doenças do foro sexual. Doença sexualmente transmissível ou algum tipo de infeção.
Conselho	Esta carta tem uma energia muito específica, representa tudo o que é negativo e doentio. Com esta carta na casa do conselho, ela indica claramente para escolher outros caminhos. Ela será sempre um aviso: olha estás assim, tens que mudar. Não são aconselhadas mentiras. Pois estas escravizam.
Futuro	O futuro é aqui um pouco confuso, duvidoso e até baralhado. Há toda uma energia negativa à volta. Há algo que bloqueia e puxa para baixo. Deve se ler a casa do conselho para tentar perceber melhor a energia e poder dizer mais sobre o futuro.

Interpretação Intuitiva

A TORRE

"Este décimo sexto arcano maior do Tarot representa uma torre, cujo cimo, arrancado por um raio, enquanto duas pessoas de braços estendidos se precipitam no chão, uma de cada lado da torre. À primeira leitura, esta carta representa um castigo divino uraniano a fulminar um edifício que não passa de uma construção do próprio homem, como o demonstra a sua cor; com a restrição significativa de o corpo da torre se manter intato, enquanto apenas oscila a coroa humana. Será a torre uma espécie de complemento negro do imperador? O simbolismo dos números parece confirmá-lo, pois se o imperador é o quatro, número terrestre por excelência, o dezasseis, o quadrado de quatro, exprime o poder total, o desenvolvimento completo e dinâmico, tal como o demonstra, já o dissemos, a suástica, a cruz com os braços três vezes dobrados que multiplica quatro vezes quatro: sabemos a que dinâmicas de poder ela esteve associada, de Carlos Magno a Hitler, quer quando se torna, no sentido direto, benefício, quer quando se torna, no sentido inverso, maléfico. O símbolo da torre torna-se então positivo; a expressão de uma mutação inesperada, de uma crise salutar ou ainda, a tomada de consciência verdadeira. A torre simboliza a estocada certeira do divino (do destino) cuja brutalidade, à medida das ambições em que acerta, pode apenas abrir para elas o único caminho que os deuses lhes autorizam, caminho mais espiritual do que material. Se esta reprimenda não for entendida nem aceite na plenitude do seu sentido, os obreiros do edifício humano serão condenados a tentar perpetuamente coroar o que não pode ser coroado, para todos as vezes rolarem no abismo e recomeçarem o seu esforço: a torre remete, então, para o mito de Sísifo." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Ambição, luta, guerra, destruição, perigo, queda, ruína. Esta carta representa muita instabilidade e inconstância.

Choque, mudança repentina, cair na desgraça. Indica uma necessidade de enfrentar a realidade, sugere que uma pessoa está presa a velhas formas de pensar.

Destruição, grande mudança, carta dos avisos. Colapso do mundo antigo ou um modo de vida. Necessidade de limpeza espiritual. Restrições. Perdas. Acidentes. Situações traumáticas. Más notícias.

A Torre, carta de perturbações e choques, é necessária na vida de todos nós, pois permite o avanço e o progresso.

Significa uma tomada de consciência verdadeira.

Simbologia

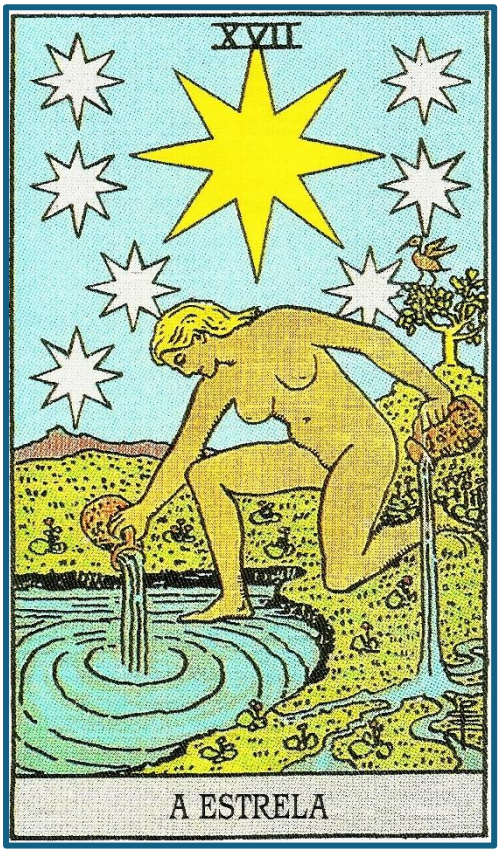
XVI	Quadrado do quadrado, este número indica a realização do poder material. Como tal, adquire também um significado moral e perigoso – exaltação do orgulho, vontade de poder não controlado. Se por outro lado, considerarmos que se trata do dobro de oito, este número torna-se multiplicação para o ser, dos ciclos de vicissitude e de renascimento.
Torre	A construção de uma torre evoca logo Babel, a porta do céu, cujo fim era restabelecer, por meio de um artifício, o eixo primordial quebrado e elevar-se através dele até à morada dos deuses. O atanor (forno alquímico) dos alquimistas adquire a forma de uma torre para significar que as transmutações procuradas nas suas operações vão todas no sentido de uma elevação do chumbo ao ouro e no sentido simbólico, do peso carnal à espiritualização pura.
Fohat	(Raio) O raio manifesta as vontades e a omnipotência do Deus supremo. Bipolar, simboliza de uma forma geral, o poder criador e destruidor da divindade. O raio é considerado desde longa data como o instrumento e como arma divinos. O raio é a arma do Deus do céu. Em todas as mitologias, o lugar que o Deus atinge com o seu raio é sagrado, o homem que ele fulmina é consagrado. O raio gera e destrói ao mesmo tempo, é a vida e é a morte. É de uma maneira geral, o símbolo da atividade celeste, da ação transformadora do céu e da terra.
Três janelas	Na Maçonaria, os quadros de aprendiz e de companheiros têm três janelas. Essas três janelas correspondem ao oriente, ao sul e ao ocidente, que são as três estações do sol, sem qualquer abertura que corresponda ao norte, por onde o sol nunca passa. Os aprendizes colocados a norte, recebem a luz do sol, vinda da janela meridional, com a sua máxima intensidade. Enquanto abertura para o ar e para a luz, a janela simboliza a recetividade, sendo quadrada neste arcano, representa uma recetividade terrestre, relativamente ao que é enviado do céu.
Dois homens	Que saltam do alto da torre por ação do Divino.
Dez línguas de fogo	Uma possível correspondência com a árvore da vida.
Doze línguas de fogo	Uma possível correspondência com o zodíaco.
10+12=22	Uma possível correspondência com as vinte e duas letras hebraicas ou então com os vinte e dois arcanos maiores do tarot.
Nuvens	Todo um ambiente confuso e mal definido.
Fundo preto	Todo um ambiente frio e negativo.

“Occult explanations attached to this card are meagre and mostly disconcerting. It is idle to indicate that it depicts min in all its aspects, because it bears this evidence on the surface. It is said further that it contains the first allusion to a material building, but I do not conceive that the Tower is more or less material than the pillars which we have met with in three previous cases. I see nothing to warrant Papus in supposing that it is literally the fall of Adam, but there is more in favour of his alternative--that it signifies the materialization of the spiritual word. The bibliographer Christian imagines that it is the downfall of the mind, seeking to penetrate the mystery of God. I agree rather with Grand Orient that it is the ruin of the House of We, when evil has prevailed therein, and above all that it is the rending of a House of Doctrine. I understand that the reference is, however, to a House of Falsehood. It illustrates also in the most comprehensive way the old truth that "except the Lord build the house, they labour in vain that build it." There is a sense in which the catastrophe is a reflection from the previous card, but not on the side of the symbolism which I have tried to indicate therein. It is more correctly a question of analogy; one is concerned with the fall into the material and animal state, while the other signifies destruction on the intellectual side. The Tower has been spoken of as the chastisement of pride and the intellect overwhelmed in the attempt to penetrate the Mystery of God; but in neither case do these explanations account for the two persons who are the living sufferers. The one is the literal word made void and the other its false interpretation. In yet a deeper sense, it may signify also the end of a dispensation, but there is no possibility here for the consideration of this involved question.” – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Agitação, destruição, mudanças involuntárias ou súbitas, choque, queda, caos, intervenção divina e pode indicar uma revelação.
Carreira	Pode indicar um acidente de trabalho. E pode indicar o fim de um contrato de trabalho.
Dinheiro	Esta carta indica gastos inesperados, contas que aparecem sem se estar a fazer conta.
Amor	Fim de um relacionamento ou então discussões graves e sérias. Conflitos inesperados.
Amigos e Família	Amizades que chegam ao fim, pode indicar pontos de vista diferentes, ideias contraditórias que levam a discussões. Pode indicar um acidente num familiar.
Saúde	Esta carta alerta para ser ter cuidado com acidentes, quedas ou choques.
Conselho	Esta carta aconselha a tirar as máscaras, a agirmos de acordo com o nosso interior e a nossa verdade interna. A sermos nós próprios, sem medos. Tirar as máscaras é deixar ir o velho eu, a falsa identidade. Aconselha a um processo de transformação interior.
Futuro	Esta carta é uma destruição de velhos padrões e em termos de futuro pode indicar que alguns dos nossos projetos não têm futuro, pelo menos da forma como que queremos implementá-los. Então devemos ler a carta do conselho para tentar perceber o que precisa realmente de ser mudado e que cuidados devemos ter, para além de tentar perceber que situação precisa de mais atenção.

Interpretação Intuitiva



A ESTRELA

"Depois do diabo, centro da noite e da torre, explosão da contradição, a estrela, décimo sétimo arcano maior do Tarot é um centro de luz. Pela primeira vez, os astros aparecem no Tarot e as duas cartas seguintes serão a lua e o sol. Até aqui o homem (ou mulher) estava encerrado no seu universo, agora passa a fazer parte da vida cósmica e abandona-se às influências celestes que devem conduzi-lo à iluminação mística. Esta jovem nua está num estado de perfeita recetividade e não guarda para si o que quer que seja daquilo que recebeu. A água que sai dos seus jarros, serpenteando como a da temperança, vai juntar-se, sem realmente se misturar com ela, a uma água azul ou a regar a terra árida. Não será isto fazer com que os elementos materiais, que a água e a terra são, participem do caráter celeste? Intercomunicação de mundos diferentes, alma que une o Espírito à matéria, passagem à evolução orientada... O arcano XVII apresenta um simbolismo de criação, de nascimento e de mutação. A imagem da água a cair de um jarro faz lembrar que o nascimento, nos sonhos e nos mitos, se associa a imagens de água ou se exprime através delas... A estrela é o mundo em formação, o centro original de um universo. Estreitamente ligada ao céu de que ela depende, a estrela evoca também os mistérios do sono e da noite; para brilhar com o seu resplendor pessoal, o homem (ou mulher) deve situar-se nos grandes ritmos cósmicos e ficar em harmonia com eles. Este arcano, com a sua flora e as suas águas, os seus dois jarros a deitarem água, as suas estrelas de oito pontas, simboliza a criação de modo nenhum concluída e perfeita, mas em vias de realização; indica um movimento de formação do mundo ou de si mesmo, um regresso às fontes aquáticas e luminosas, aos centros de energia terrestres e celestes. Simboliza a inspiração que vem materializar, isto é, traduzir, os desejos até então inexprimíveis do artista." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Esperança, fé, ajuda inesperada, fé, inocência, generosidade, otimismo, aceitação, expectativas.

Uma carta muito favorável, que indica que todos os elementos na vida de uma pessoa estão em perfeito equilíbrio.

Proteção espiritual. Inspiração. Estrela que guia. Momento de graça e paz. Liberdade. Sinais de vida que têm novos padrões. A liberdade conquistada depois das provações. Autossuficiência. Inteligência. Ideias inspiradoras. Direção. Caminho. Fortalecimento. Destino.

Ideia iluminada. Planeamento. Retorno da força vital. Extrair forças da natureza.

A Estrela traz a sua influência positiva e benéfica. Protege todos os domínios e traz esperança na vida.

Para brilhar com o seu esplendor pessoal, o homem ou a mulher devem situar-se nos grandes ritmos cósmicos e ficar em harmonia com eles.

Simbologia

XVII	O número dezassete representa a própria base da teoria da Balança e deve ser considerado como o cânone do equilíbrio de todas as coisas.
Estrela	Se o raio é a descarga violenta de energia, a estrela é a energia acumulada. A estrela tem o valor de um raio fixado. É a fonte de luz. O seu carácter celeste faz dela também símbolo do Espírito e em particular, do conflito entre as forças espirituais, ou de luz, e as forças materiais, ou das trevas. Atravessa a escuridão e é farol projetada na noite do inconsciente. Uma estrela é também uma teofania, uma manifestação de Deus na noite da fé, para preservar de todas as ciladas do caminho que conduz a criatura para o seu criador. Ela reluz, não só no céu físico, como também no coração do homem (ou mulher), obscurecido pelas paixões e como que mergulhado na noite dos sentidos. É um centro de luz. Este conjunto de estrelas invocam a constelação das Plêiades. Pela primeira vez, os astros aparecem no tarot e as duas cartas seguidas serão a lua e o sol. Até aqui o homem (ou mulher) estava encerrado no seu universo, agora passa a fazer parte da vida cósmica e abandona-se às influências celestes que devem conduzi-lo à iluminação mística.
A jovem nua	Se a nudez dos corpos aparece muitas vezes no ocidente como um sinal de sensualidade, de degradação materialista, é preciso recordar, primeiro, que não se trata de modo algum de um ponto de vista universalmente partilhado; por outro lado, que essa conceção, segundo a tradição cristã, é a consequência do pecado original, da queda de Adão e Eva. Trata-se de facto, de uma queda de nível – do princípio da manifestação, de uma exteriorização das perspetivas. Com efeito, o simbolismo do nu desenvolve-se nas duas direções – a da pureza e da vaidade lasciva, provocante, que desarma o Espírito em benefício da matéria e dos sentidos. A nudez do corpo é na ótica tradicional, uma espécie de regresso ao estado primordial, à perspetiva central; é a abolição da separação entre o homem (ou mulher) e o mundo que o rodeia, em função do qual as energias naturais passam de um para o outro sem barreiras. Na tradição bíblica, a nudez pode ser vista, em primeiro lugar, como símbolo de um estado em que tudo é manifesto e não velado. Os gnósticos separam-se claramente dos escritores bíblicos, ao encararem a nudez como um símbolo do ideal a atingir. Trata-se então, de uma nudez da alma que rejeita o corpo, a sua veste e a sua prisão, para encontrar o seu estado primitivo e remontar às suas origens divinas. A nudez feminina tem um poder temível. A nudez masculina está relacionada com o transe guerreiro.
Pássaro	(ave) As aves simbolizam os estados espirituais, os anjos, os estados superiores do ser. Podem ser consideradas os mensageiros ou os auxiliares dos deuses e do outro mundo. O íbis de bico em ponta simbolizaria qualquer operação do intelecto prático. Porém, por muito prática que seja, a sua sabedoria não excluía o recurso aos conhecimentos esotéricos.
Fundo azul	A noite e a espiritualidade ativa.
Montanha vermelha ao fundo	A noção de caminho espiritual.

“A great, radiant star of eight rays, surrounded by seven lesser stars--also of eight rays. The female figure in the foreground is entirely naked. Her left knee is on the land and her right foot upon the water. She pours Water of Life from two great ewers, irrigating sea and land. Behind her is rising ground and on the right a shrub or tree, whereon a bird alights. The figure expresses eternal youth and beauty. The star is *l'étoile flamboyante*, which appears in Masonic symbolism, but has been confused therein. That which the figure communicates to the living scene is the substance of the heavens and the elements. It has been said truly that the mottoes of this card are "Waters of Life freely" and "Gifts of the Spirit." The summary of several tawdry explanations says that it is a card of hope. On other planes it has been certified as immortality and interior light. For the majority of prepared minds, the figure will appear as the type of Truth unveiled, glorious in undying beauty, pouring on the waters of the soul some part and measure of her priceless possession. But she is in reality the Great Mother in the Kabalistic *Sephira Binah*, which is supernal Understanding, who communicates to the *Sephiroth* that are below in the measure that they can receive her influx.” – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Fé, esperança, espiritualidade, inspiração, otimismo, cura, propósito, renovação, renascimento.
Carreira	A estrela em termos de carreira pode indicar uma promoção. Ou apenas pode dizer que no trabalho está tudo a correr bem, tranquilo, sem grandes ondas e indica para manter tudo o que tem feito até agora.
Dinheiro	O dinheiro está de certa forma protegido, ou seja, deve se manter firme e seguro em relação a entradas e saídas de dinheiro.
Amor	Temos nesta carta um relacionamento bonito, cheio de amor e companheirismo, que é como que um exemplo para outras pessoas.
Amigos e Família	Amizades benéficas, sem medos, verdadeiras, que levam ao enriquecimento pessoal e crescimento interno, de partilha autêntica. Amizades raras que devem ser mantidas. Família que apoia verdadeiramente.
Saúde	Em termos de saúde geral, indica que está tudo bem. Pode indicar que a pessoa em questão está a passar por um processo de cura.
Conselho	Aconselha a olhar para as estrelas, na perspetiva de abrir horizontes, não se deve prender somente às coisas da terra, mas sim levar a vida com uma certa naturalidade. Aconselha a acreditar, a inspirar-se na natureza, no Universo e poderá haver a necessidade de desenvolver mais a espiritualidade, se houver abertura para isso.
Futuro	A perspetiva de futuro é gigante, isto é, a pessoa em questão tem imensas capacidades que precisa de pôr em ação. Esta carta indica também tempo para realizar na matéria, sugere organização das ideias e tem toda uma esfera de otimismo e propósito. Deve-se estar alinhado com o centro interno e viver com fé e esperança.

Interpretação Intuitiva

A LUA

"A lua ou o crepúsculo, décimo oitavo arcano maior do Tarot, segundo certos intérpretes, exprimiria o enterro do espírito na matéria; a neurastenia, a tristeza, a solidão, as doenças; o fanatismo, a falsidade, a falsa segurança, as aparências enganadoras, o falso caminho, o roubo cometido por próximos ou por servidores, as promessas sem valor; o trabalho, a conquista penosa do verdadeiro, a instrução pela dor ou pelas ilusões, as deceções, as armadilhas, a chantagem e os extravios. Mas a lua sempre foi tida como mentirosa e não nos devemos guiar por essas aparências de ordem cósmica, pois esta carta tem um significado mais profundo e de ordem psíquica. A lua, diz Plutarco, é a morada dos homens bons depois da morte. Eles têm aí uma vida que não é nem divina, nem bem-aventurada, mas contudo, isenta de preocupação até à sua segunda morte. Pois o homem (ou mulher) tem que morrer duas vezes. Assim, a lua é a morada dos humanos entre a desencarnação e a segunda morte, que será o prelúdio do novo nascimento. As almas, sob a forma de gotas, correspondendo talvez a três graus de espiritualização, sobem então para a lua e se o cão procura assustá-la é para impedir de ultrapassarem os limites proibidos onde a imaginação se perderia. O mundo dos reflexos e das aparências não é o da realidade. Na via da iluminação mística, aonde nos conduziu o décimo sétimo arcano, a estrela, a lua ilumina o caminho, sempre perigoso, da imaginação e da magia, enquanto que o sol abre a via real da iluminação e da objetividade." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Tristeza, solidão, doenças psicológicas, fanatismo, falsidade, falsa segurança, aparências enganadoras, falso caminho, as armadilhas.

Insatisfação, erro, mentira, falsidade, desilusão. Desilusões, mágoas, sofrimento e dor.

Encoraja a ir ao fundo do que é inconsciente. Sentimentos profundos que vêm ao de cima. Pode apresentar soluções para problemas difíceis. Traumas e emoções reprimidas.

Desorientação. Sentimentos e imaginação poderosos. Intuição e empatia. Criatividade e sensibilidade. Ilusão. Visões. Sonhos vivos e intensos. Aconselha-se a controlar a mente e as emoções. Estados de humor variados. Histeria. Memórias. Sombras. Procura incessante. Encontros estranhos.

A Lua ilumina o caminho da iniciação, sempre perigoso, pela imaginação e magia.

Aquele que vive no mundo da ilusão e que projeta coisas que não são reais.

Simbologia

XVIII	O número dezoito simboliza a independência, o trabalho humanitário e a criação de coisas que perduram. Também é um símbolo de cuidado para com a humanidade.
Raposa	A raposa significa independência, satisfeita por o ser; é ativa, inventiva, mas ao mesmo tempo destruidora, audaciosa mas merdosa; inquieta, astuciosa, porém desinibida, ela encarna as contradições inerentes à natureza humana. A raposa teria um certo poder de psicopompo (são criaturas, espíritos, anjos ou divindades em muitas religiões cuja responsabilidade é escoltar as almas recém-falecidas da terra para a vida após a morte), o que parece igualmente atestado pelas tradições célticas. As raposas tinham a fama de possuir uma grande força vital, pelo fato de viverem em buracos e estarem portanto perto das forças geradoras da terra. Também é atribuída à raposa uma grande longevidade. Este aspeto do símbolo desenvolve-se em múltiplas crenças no extremo oriente. Assim, acredita-se às vezes, que a raposa está na posse do elixir da vida ou então que está na origem de possessões demoníacas, das quais é possível libertar-se através do génio da terra. Refletindo como um espelho as contradições humanas, a raposa poderia, pois ser considerada como um duplo da consciência humana.
Cão	(segundo cão dos arcanos maiores) Não há dúvida, que em mitologia alguma, não tenha associado o cão à morte, aos infernos, ao mundo subterrâneo, aos impérios invisíveis regidos pelas divindades etonianas ou selénicas. O símbolo muito complexo do cão está portanto, à primeira vista, ligado à trilogia dos elementos terra, água e fogo, da qual se conhece o significado oculto, femeal, ao mesmo tempo que vegetativo, sexual, adivinhatório, fundamental, tanto no que se refere, ao conceito de inconsciente como de subconsciente. À primeira função mítica do cão universalmente atestada é a de psicopompo, guia do homem (ou mulher) na noite da morte, depois de ter sido seu companheiro no dia da vida. Mas o cão, para o qual o invisível, é tão familiar, não se contenta com guiar os mortos. Serve também de intercessor entre este mundo e o outro, de interprete quando os vivos interrogam os mortos e as divindades subterrâneas do país dos mortos.
Lagostim	Simboliza sentimentos fortes que não passam despercebidos. Um ser que não pertence a um local fixo, ora encontra-se vagueando pela terra, ora no reino das águas. São seres vivos que não se mostram por completo, reservados, precisam de se sentir protegidos. A instabilidade e a insegurança trazidas na simbologia deste animal acabam por indicar pessoas que têm a possibilidade de viver na sombra de outras pessoas ou num mundo de sonhos e fantasias.
Lua	É em correlação com o simbolismo do sol que se manifesta o simbolismo da lua. Os seus dois caráteres mais fundamentais derivam, de um lado, de a lua ser privada de luz própria e ser apenas um reflexo do sol, por outro lado, de a lua atravessar fases diferentes e mudar de forma. É por isso, que ela simboliza a dependência e o princípio feminino (salvo exceção), bem como a periocidade e a renovação. Sob este duplo aspeto, ela é o símbolo de transformação e de crescimento. A lua simboliza também o tempo que passa, o tempo vivo, de que ela é medida, pelas suas faces sucessivas e regulares. A lua é o instrumento da medida universal... A lua é um símbolo do conhecimento indireto, discursivo, progressivo e frio. A lua, astro das noites, evoca metaforicamente a beleza e também a luz na imensidade tenebrosa. Mas não sendo esta luz mais que um reflexo da luz do sol, a lua é apenas o símbolo do conhecimento teórico, conceptual e racional.
Duas torres	Alusão às duas polaridades da energia.
Caminho do meio	O verdadeiro caminho espiritual.
Fundo azul	A noite e a espiritualidade emergente.

"The distinction between this card and some of the conventional types is that the moon is increasing on what is called the side of mercy, to the right of the observer. It has sixteen chief and sixteen secondary rays. The card represents life of the imagination apart from life of the spirit. The path between the towers is the issue into the unknown. The dog and wolf are the fears of the natural mind in the presence of that place of exit, when there is only reflected light to guide it. The last reference is a key to another form of symbolism. The intellectual light is a reflection and beyond it is the unknown mystery which it cannot shew forth. It illuminates our animal nature, types of which are represented below--the dog, the wolf and that which comes up out of the deeps, the nameless and hideous tendency which is lower than the savage beast. It strives to attain manifestation, symbolized by crawling from the abyss of water to the land, but as a rule it sinks back whence it came. The face of the mind directs a calm gaze upon the unrest below; the dew of thought falls; the message is: Peace, be still; and it may be that there shall come a calm upon the animal nature, while the abyss beneath shall cease from giving up a form." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Medo, ansiedade, incerteza, segredos, ilusão, intuição, insegurança, confusão, sonhos.
Carreira	Em termos de trabalho existem aqui mal entendidos, falsas verdades e mesmo algumas confusões, relacionadas com colegas de trabalho ou mesmo com o(s) superior(es). Não indica identificação com o trabalho em questão, isto é, a pessoa em causa não demonstra aptidão para este tipo de trabalho.
Dinheiro	Existe aqui uma certa desvalorização ou mesmo despreocupação com este tipo de energia, ou seja, o dinheiro é tomado de ânimo leve, despreocupadamente e inconsequentemente, o que pode levar a acumulo de dívidas e má gestão do dinheiro. A pessoa não vê ou não quer ver que tem de ter mais consciência e responsabilidade.
Amor	A lua é um sinal de lágrimas, tristezas e até conflitos internos, nesta casa, indica um relacionamento sofrido e doloroso, pode indicar apenas uma fase má, no entanto, deve se dar especial atenção aos sentimentos que este relacionamento está a gerar.
Amigos e Família	Aqui as amizades são falsas, são de aparências. São uma ilusão e são negativas, não ajudam a pessoa a se divertir, a se sentir integrada. Em termos familiares fala em ilusões familiares, mentiras associadas.
Saúde	Pode indicar algum tipo de doença, pode mesmo falar em depressão ou mesmo dissociação da realidade, como se visse realidades paralelas. Deve consultar um médico.
Conselho	O mais importante é manter-se fiel a si mesmo, deve cortar com as ilusões e deve aprender a caminhar com os pés na terra, aconselha a enraizar-se, ou seja, nutrir-se, amor próprio e usar a intuição para se centrar.
Futuro	Existe uma crescente distorção da realidade, vê a vida numa perspetiva muito própria, deve ouvir os outros para ajudar a enquadrar-se melhor.

Interpretação Intuitiva

O SOL

"Depois do mundo da lua, no qual a luz não é senão um reflexo, eis o sol, centro desta luz, décimo nono arcano maior do Tarot é um dos mais enigmáticos. Exprime a felicidade daquele que sabe estar de acordo com a natureza; a união sincera, a alegria, a família unida; a concórdia, a clareza de juízo e de expressão, o talento literário ou artístico, a felicidade conjugal, a fraternidade ou o deslumbramento, a vaidade, a pose, a fachada simuladora, os adornos prestigiosos. Ao lermos estas diferentes interpretações, interrogamo-nos se o sol do tarot não significa demasiadas coisas para que se exprima ao menos uma. O sol espalha com profusão a sua energia fecundante, ao passo que a lua atrai para si as emanações telúricas. Pois o sol, mostra-nos afinal, depois de tantas ilusões, a realidade, a verdade de nós mesmos e do mundo. Depois de ter recebido dele a iluminação, tanto material como espiritual, poderemos enfrentar o julgamento, vigésimo arcano maior. O sol aguça a consciência dos limites, é a luz do conhecimento e a fonte de energia." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Vitalidade, energia vital, verdade, segredos revelados, bem-estar emocional, luz, afeto, fraternidade, glória, ganhos, riqueza, independência.

Triunfo, sucesso, segurança, crescimento, saúde e nutrição. Soluções. Sinceridade no amor. Brincadeiras, férias. Desfrutar das bênçãos da vida sem analisar. Estar presente no aqui e agora. Juventude. Confiança. Desfrutar dos prazeres da vida.

Amor de verão. Aprender novas habilidades e forma descontraída. Fama. Nascimento de um filho. União sincera, alegria de viver, família unida, clareza de juízo e de expressão.

O Sol ilumina e aquece. Permite viver e brilhar com grande júbilo. Aguça a consciência dos limites, é a luz do conhecimento e a fonte de energia.

XIX	O simbolismo do número dezanove relaciona-se à intuição, à iluminação espiritual, à sabedoria interior, ao progresso, aos encerramentos e novos recomeços.
Sol	O simbolismo do sol é tão multivalente, como rica em contradições é a realidade solar. Se não é o próprio Deus, é para muitos povos, uma manifestação da divindade (epifania uraniana). O sol imortal levanta-se todas as manhãs e desce todas as noites ao reino dos mortos, por isso, pode levar com ele os homens e, ao pôr-se, dar-lhes a morte; porém ao mesmo tempo, ele pode, por outro lado, guiar as almas através das regiões infernais e conduzi-las, no dia seguinte, juntamente com o dia, à luz. Função ambivalente de psicopompo assassino e hierofante iniciático... O sol é a fonte de luz, do calor e da vida. Os seus raios representam as influências celestes – ou espirituais – recebidas pela terra. Além de vivificar, a irradiação do sol manifesta as coisas, não só na medida em que as torna percetíveis, como na medida em que representa a extensão do ponto de partida, na medida em que ele mede o espaço. Os raios solares são tradicionalmente sete, que correspondem às seis dimensões do espaço e à dimensão extra-cósmica, representada pelo próprio centro. Esta relação entre a irradiação solar e a geometria cósmica é expressa na Grécia no simbolismo pitagórico. O sol é assim um símbolo de ressurreição e de imortalidade. O sol está no centro do céu, da mesma forma que o coração está no centro do ser. Mas trata-se do sol espiritual, que o simbolismo védico representa imóvel no zénite, que se chama também coração do mundo ou olho do mundo.
Criança	A infância é o símbolo da inocência – é o estado anterior ao conhecimento, portanto, ao estado edénico. A infância é o símbolo da simplicidade natural, da espontaneidade. A criança é espontânea, tranquila, concentrada, sem intenções ou pensamentos dissimulados. Na evolução psicológica do homem (ou mulher), as atitudes pueris ou infantis que não se confundem em nada com as do símbolo criança, marcam períodos de regressão; pelo contrário, a imagem da criança pode significar uma vitória sobre a complexidade e ansiedade, bem como a conquista da paz interior e da confiança em si.
Bandeira vermelha	Símbolo de proteção, concedida ou implorada. O portador de uma bandeira ou de um estandarte ergue-a acima da sua cabeça. Lança, de certa forma, um apelo ao céu, cria um elo entre o alto e o baixo, o celeste e o terrestre. A bandeira significa o levantamento e a elevação do Espírito. Assim, como a bandeira é elevada e o homem (ou mulher) a estende acima de si, que neste caso em particular é uma criança, da mesma forma este tende através da contemplação para os bens celestes. Estar suspenso sobre a terra é ser-se iniciado nos segredos divinos.
Girassol	É de carácter solar, é o alimento da imortalidade.
Cavalo branco	(segundo cavalo branco dos arcanos maiores do tarot) Com o seu simbolismo solar, neste arcano e atrelado ao carro do astro-rei, o cavalo branco torna-se a imagem da beleza vencedora, pelo domínio do Espírito sobre os sentidos. Branco, mas de uma brancura ofuscante, o cavalo é o símbolo da majestade. É frequentemente montado por aquele a quem a bíblia se refere como fiel e verdadeiro (que neste caso em particular é uma criança). No final da ascensão, domina a figura simbólica do branco cavalo da majestade, montada de heróis, de santos e de conquistadores espirituais. Em conclusão, parece que o cavalo constitui um dos arquétipos fundamentais que a humanidade inscreveu na sua memória. O seu simbolismo, estende-se aos dois pólos (alto e baixo) do cosmos e por isso, ele é realmente universal. No mundo de baixo, o ctoniano, o cavalo aparece como um avatar ou um amigo dos três elementos constituintes – terra, água e fogo – e do seu luminar, a lua. Mas também aparece no mundo de cima, o uraniano, associado aos seus três elementos constituintes – água, ar e fogo – estes dois últimos entendidos desta vez na sua aceção celeste e ao seu luminar, o sol.

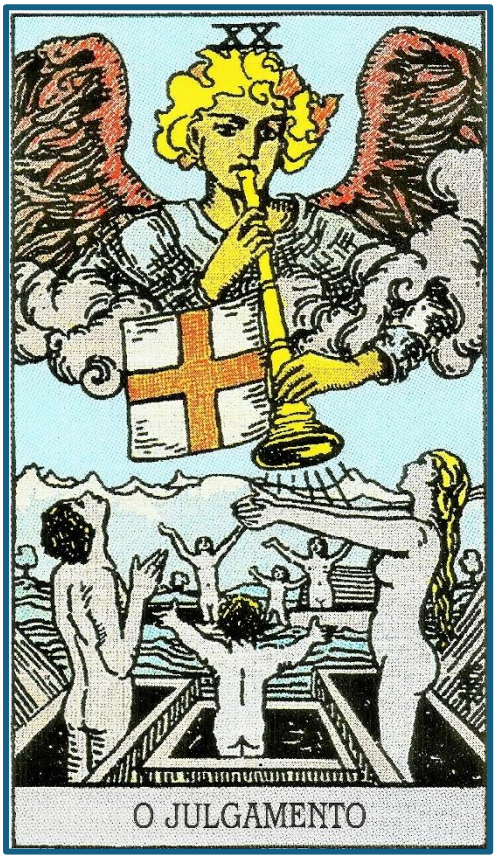
Muro	A criança está de costas para o muro. O muro marca o limite do seu domínio. Este muro pode significar a pedra filosofal... O hieróglifo da verdade, do absoluto e do infinito. É uma marca do Espírito.
Coroa	O simbolismo da coroa depende de três fatores principais – o seu lugar, a sua forma e a própria matéria da coroa. O seu lugar no alto da cabeça, marca o carácter transcendente de uma realização. A sua forma circular indica a perfeição e a participação na natureza celeste, de que o círculo é o símbolo; une no coroado aquilo que está a baixo dele e o que não é ele, separam o terrestre do celeste, o humano do divino. A própria matéria da coroa, vegetal ou mineral, simboliza a sua consagração à divindade. Exprime ideias como elevação de poder e de iluminação, que se elevam por cima da cabeça e são a insígnia do poder e da luz. Devido à sua origem solar, a coroa simboliza o poder real ou melhor ainda o poder divino.

"The naked child mounted on a white horse and displaying a red standard has been mentioned already as the better symbolism connected with this card. It is the destiny of the Supernatural East and the great and holy light which goes before the endless procession of humanity, coming out from the walled garden of the sensitive life and passing on the journey home. The card signifies, therefore, the transit from the manifest light of this world, represented by the glorious sun of earth, to the light of the world to come, which goes before aspiration and is typified by the heart of a child. But the last allusion is again the key to a different form or aspect of the symbolism. The sun is that of consciousness in the spirit - the direct as the antithesis of the reflected light. The characteristic type of humanity has become a little child therein--a child in the sense of simplicity and innocence in the sense of wisdom. In that simplicity, he bears the seal of Nature and of Art; in that innocence, he signifies the restored world. When the self-knowing spirit has dawned in the consciousness above the natural mind, that mind in its renewal leads forth the animal nature in a state of perfect conformity." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Alegria, positividade, convicção, certeza, felicidade, energia, vitalidade, inocência, sucesso, realização, criatividade, crescimento, nutrir a criança interior.
Carreira	Existe aqui um certo exibicionismo, a pessoa gosta de se mostrar. Poderá ser negativo se ofusca os outros, no entanto se realiza um bom trabalho está à procura de uma promoção.
Dinheiro	Existe uma certa abundância de dinheiro. Deve deixar fluir e fazer bons investimentos.
Amor	Aqui a relação é de carácter espiritual, é uma relação superior, para além da vivência terrena, há uma ligação espiritual muito forte.
Amigos e Família	Poderá indicar novas amizades, onde é tudo novo. Mas deve ser sempre autêntico e positivo e mostrar a sua verdadeira essência. A família também está presente e deve ser uma constante na vida da pessoa em questão.
Saúde	Energia , vitalidade, vigor, entusiasmo, força, saúde em geral, boa. Deve manter os hábitos saudáveis e deve procurar fazer sempre algum exercício físico, pois exercita o corpo, a mente e o Espírito.
Conselho	Deve ser centro e luz, ou seja, centro de força e coragem, exemplo a seguir e luz de carácter/personalidade. Deve brilhar a sua luz própria, ser feliz, sem medos ou restrições.
Futuro	O caminho é leve e as escolhas são iluminadas pela luz do Sol. Deve manter o que tem feito até então pois o futuro é brilhante.

Interpretação Intuitiva



O JULGAMENTO

"O julgamento, a ressurreição ou o despertar dos mortos, o vigésimo arcano maior do Tarot, exprime a inspiração, o sopro redentor, a mudança de situação e de apreciação, as questões jurídicas; o regresso das coisas, o fim da prova, a modificação, o perdão, a redenção ou a retificação de um erro, a reabilitação, a cura, o desencalhar de um negócio. Entre o sol e o mundo, que parecem ser cartas triunfantes, o vigésimo arcano maior do Tarot, o julgamento, conduz-nos a ideias de morte. Diante deste anjo, anunciador do julgamento, que separa sem apelo a boa semente das ervas daninhas, os homens apresentam-se nus, à saída do túmulo que eram os seus corpos, tendo-se despojado de todos os atributos do mundo. Para se poder renascer para a verdadeira vida, é preciso ter ouvido o chamamento da trompeta de ouro por onde passa a voz de Deus. É o filho aqui, que sem ter renegado as lições do passado, simbolizado pelos seus pais, atingiu o mais alto grau da iniciação: o seu cabelo pode ser símbolo de uma coroa. Assim, última etapa antes da visão do mundo, o julgamento simboliza o apelo vitorioso do Espírito, princípio unificador que penetra e sublima a matéria." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Autoanálise, avaliação, observação, decisão final, julgamento, sentença, críticas.

Determinação numa ideia. Pena para cumprir. Sugere um resultado para um problema.

Responsabilização. Resolução. Novo nascimento. Ouvir o chamamento para uma nova vida. Nova perceção e propósito de vida.

Um acordar. Entusiasmo renovado. Destino ascendente. Um novo caminho por explorar. Convites. Reconhecimento de novas oportunidades.

Criar uma nova filosofia e propósito. Visão expansiva. Aceitação da responsabilidade. Ter coragem para fazer mudanças que trazem crescimento e propósito.

O Julgamento é uma carta de novas possibilidades. Com ela, cada um sentir-se-á um novo ser num mundo novo...

Simboliza o apelo vitorioso do Espírito, princípio unificador que penetra e sublima a matéria.

Simbologia

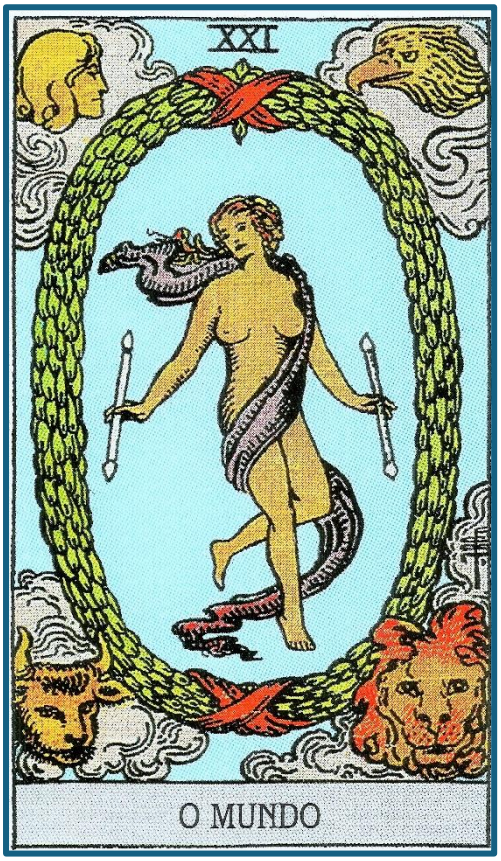
XX	Entre os antigos maias, o número vinte representa o Deus solar, na sua função de arquétipo do homem perfeito. Ainda entre os maias, a sacralização do número vinte, representando um homem, assim como a unidade primeira, que é a divindade agrário – solar – arquetípica do homem, acarreta a sacralização do número quatrocentos, ou seja, vinte ao quadrado. Esse número de quatrocentos é, para os maias, o símbolo do inumerável, do inexpressável. Esta conceção do número quatrocentos como um número – limite sublinha curiosamente o fato, de que a letra hebraica que representa este número é o tau, correspondente ao último arcano do tarot – o mundo. O alfabeto hebraico chega ao fim com este símbolo numérico que, também neste caso, tem um valor – limite.
Anjo	(Gabriel – A força de Deus) Fatalmente e independentemente da sua "sombra", os anjos alteram as nossas vidas. No interior do lume do seu amor, mora o poder oculto para desencadear o terrível julgamento. Os anjos podem materializar o potencialmente salvador ou o potencialmente aniquilador. O seu nome deriva do grego "angelos", que significa "aquele que anuncia ou conta, o mensageiro" e são agentes da revelação sobrenatural, da proclamação, da ajuda e da orientação. São enviados para nos abordar na forma de sonhos, visões ou coros celestiais. As suas grandes asas simbolizam o acesso a regiões divinas de conhecimento e informação que nos são vedadas a não ser no deslumbrante e angélico momento. Os anjos anunciam-nos o despertar espiritual e criativo, proclamam o nascimento sagrado e a revelação psíquica.
Sopro	O sopro tem, universalmente, o sentido do princípio da vida – só a extensão do símbolo varia de uma tradição para a outra. O espaço intermediário entre o céu e a terra é preenchido por um sopro, no qual o homem vive como peixe na água. Este mesmo domínio intermediário ou subtil é, na Índia, o de o vento e o sopro vital. O vento é o fio que liga entre si todos os mundos; este fio é também atma, o Espírito universal, que é literalmente, sopro.
Cruz	(segunda cruz dos arcanos maiores do tarot) A cruz tem consequentemente, uma função de síntese e de medida. Nela se juntam o céu e a terra... Nela se confundem o tempo e o espaço. Ela é o cordão umbilical, nunca cortado, do cosmos ligado ao centro original. De todos os símbolos, ela é o mais universal, o mais totalizante. Ela é o símbolo do intermediário, do mediador, daquele que é, por natureza, reunião permanente do universo e comunicação terra – céu, de cima para baixo e de baixo para cima. É a cruz que recorta, ordena e mede os espaços sagrados. A cruz vertical e central é também o eixo do mundo, como demonstra o globo com uma cruz polar. Pode dizer-se que a cruz é o símbolo do mundo na sua totalidade.
Túmulo	O túmulo faz lembrar o simbolismo da montanha. Cada túmulo é uma modéstia réplica dos montes sagrados, reservatórios da vida. O túmulo afirma perenidade da vida através das suas transformações.
Fundo azul claro	É uma carta fria mas como muita emanação de espiritualidade.

"I have said that this symbol is essentially invariable in all Tarot sets, or at least the variations do not alter its character. The great angel is here encompassed by clouds, but he blows his bannered trumpet, and the cross as usual is displayed on the banner. The dead are rising from their tombs--a woman on the right, a man on the left hand, and between them their child, whose back is turned. But in this card there are more than three who are restored, and it has been thought worth while to make this variation as illustrating the insufficiency of current explanations. It should be noted that all the figures are as one in the wonder, adoration and ecstacy expressed by their attitudes. It is the card which registers the accomplishment of the great work of transformation in answer to the summons of the Supernal--which summons is heard and answered from within. Herein is the intimation of a significance which cannot well be carried further in the present place. What is that within us which does sound a trumpet and all that is lower in our nature rises in response--almost in a moment, almost in the twinkling of an eye? Let the card continue to depict, for those who can see no further, the Last judgment and the resurrection in the natural body; but let those who have inward eyes look and discover therewith. They will understand that it has been called truly in the past a card of eternal life, and for this reason it may be compared with that which passes under the name of Temperance." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Renascimento, revelação, clareza, autoavaliação, perdão, julgamento, chamamento, acerto de contas.
Carreira	Poderá estar a ser alvo de críticas ou calunias. Deve defender-se e marcar bem a sua posição no local de trabalho.
Dinheiro	Deve analisar bem todas as entradas e saídas de dinheiro. Como se costuma dizer, deve fazer contas à vida.
Amor	A relação pode se encontrar num ponto crítico, o relacionamento deve ser bem analisado e ponderado.
Amigos e Família	Amizades bem definidas e atentas, poderá vir um acerto de contas. Família que precisa de perdão, aprender a perdoar e não acumular remorsos e raivas do passado.
Saúde	Em termos de saúde, o julgamento, aconselha vivamente a fazer exames gerais, como análises, consultar um médico e ver como está a saúde geral.
Conselho	Este arcano, tem uma energia dura, exigente e aconselha a trabalhar a consciência. É uma carta muito espiritual, fala em chamamento, e quando sai na casa do conselho, é sempre para acordar a pessoa em questão, para a realidade espiritual.
Futuro	Como já referi anteriormente, o grau de exigência desta carta é muito elevado, é necessário um longo trabalho espiritual para canalizar bem esta energia. Mas a todos os níveis esta carta é um chamado de atenção, é sempre um abre olhos, especificamente no futuro, ela sugere uma análise geral de todas as áreas para perceber, numa visão mais abrangente, o que é necessário mudar ou transmutar.

Interpretação Intuitiva



O MUNDO

"O mundo do tarot ou a coroa dos magos, exprime a recompensa, o coroamento da obra, a conclusão dos esforços, a elevação, o êxito, a iluminação, o reconhecimento público e os acontecimentos benéficos imprevistos. Última carta do Tarot, o mundo, vigésimo primeiro arcano maior do Tarot, simboliza o desabrochar da evolução, pois a construção do Tarot por ternários e septenários dá o número vinte e um, um valor de síntese suprema: corresponde ao conjunto do que é manifestado, portanto, ao mundo, resultado da ação criadora permanente. Uma jovem nua, cor da carne, um véu deitado sobre o ombro esquerdo, descendo até ao sexo, que oculta, uma varinha em cada mão (o mago, tinha uma varinha na mão direita, para recolher o fluidos vitais), está de pé e de frente. Ela está no centro de uma grinalda oval, feita de folhas alongadas, um nó cruzado vermelho passa nas duas extremidades. Nos ângulos inferiores da carta, um touro e um leão; nos ângulos superiores, uma águia e um anjo: são símbolos dos quatro evangelistas. Melhor, sem dúvida, será ver nesta carta os quatro símbolos dos quatro elementos, sendo o touro a terra, o leão o fogo, a águia o ar e o anjo a água fecundante; símbolos também das quatro direções da bússola e da harmonia cósmica. A águia, símbolo do oriente, da manhã, do equinócio da primavera; o leão, símbolo do meio-dia e do solstício do verão; o touro, símbolo da tarde, do ocidente e do equinócio do outono e o homem (anjo), símbolo da noite, do norte e do solstício do inverno. O mundo é um turbilhão, uma dança perpétua em que nada para. Assim, o vigésimo primeiro arcano simboliza ao mesmo tempo a totalidade do mundo e do homem (ou mulher): o mundo incessantemente criado pelo movimento harmonioso que mantém os elementos em equilíbrio e o homem (ou mulher) na sua ascensão espiritual. O mundo assim representado é o símbolo das estruturas equilibradoras, ou melhor ainda, uma estrutura de antagonismo equilibrado." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

Detalhes

Recompensa, coroamento da obra, conclusão dos esforços, a elevação, o êxito, a iluminação.

A própria matéria. Síntese. O planeta. Indica harmonia perfeita em todas as coisas. Realização com sucesso de uma tarefa, criação de algo novo e belo. O abrir de uma nova dimensão ou plano de perceção.

O alcançar uma visão mais ampla da vida. Harmonia e perfeição. Paz e liberdade de pensamento. Inspiração e compreensão.

Vislumbres dos grandes mistérios da vida. Epifania. Um sentido mais elevado de estar vivo. Propósito, confiança, conclusão. Apreciar a vida. Independência. Determinação e estabilidade. Força e entusiasmo. Alturas espirituais. Prémios e promoções. Graduação. Felicidade.

O Mundo é o sucesso, o triunfo sobre o turbilhão da vida, mas também a proteção e a sorte que é necessário saber usar.

As grandes viagens, é uma carta de movimento.

Simbologia

XXI	Na bíblia, o vinte e um é o número da perfeição por excelência (3x7); é o dos vinte e um atributos da sabedoria. Simboliza a sabedoria divina, espelho da luz eterna... que atravessa e penetra tudo graças à sua pureza. No vinte e um nós vemos a individualidade, que resulta da diferenciação cósmica; a unidade organiza-se na dualidade. O vinte e um, é ímpar, é o esforço dinâmico da individualidade que se elabora na luta dos contrários e abraça o caminho sempre novo dos ciclos evolutivos. O vinte e um simboliza a pessoa centrada no objeto e já não sobre si mesma ou sobre figuras parentais, como nos estados infantis. É o indivíduo autónomo entre o Espírito puro e a matéria negativa; é também a sua livre atividade entre o bem e o mal que dividem o universo, é portanto, o número da responsabilidade.
Homem	O homem não deixou de se conceber também como símbolo. Em numerosas tradições, desde as mais primitivas, é descrito como uma síntese do mundo, um modelo reduzido do universo, um microcosmos. É o centro do mundo dos símbolos. O homem toca nos três níveis cósmicos – no terrestre, pelos pés; na atmosfera, pelo busto; no celeste, pela cabeça. Participa dos três reinos – mineral, vegetal e animal. Pelo seu Espírito, entra em contato com a divindade. O conjunto Deus – universo – homem exprime-se por uma esfera, a imagem tradicional do mundo, em que cada homem ocupa o centro. Ele não se define no mundo e o mundo não se define por ele, senão pelas suas relações recíprocas – o homem simboliza um nó de relações cósmicas. O sagrado masculino.
Águia	Símbolo tão importante que não há narrativa ou imagem, histórica ou mítica, tanto na nossa civilização como em todas as outras, em que a águia não acompanhe ou mesmo represente, os maiores deuses e os maiores heróis. A águia é também o símbolo primitivo e coletivo do pai e de todas as figuras de paternidade. A águia coroa o simbolismo geral das aves, que é o dos estados espirituais superiores. A águia é o substituto do sol em algumas mitologias. Dotada desta força solar e uraniana que se torna evidente com a potência do seu voo, a águia torna-se com toda a naturalidade a ave tutelar, o iniciador e o psicopompo, conduzindo a alma do xamã através de estados invisíveis.
Touro	O touro é um animal primordial. Ao signo de touro está associada a simbologia da matéria-prima, da substância inicial, assimilável à terra elemento, à terra maternal. O touro apresenta-se como a estática de uma massa portadora de vida, caracterizada por uma poderosa criatura de formas copiosas, com predominância horizontal e ventral. Aqui reina um espírito de peso, de lentidão, de grossura, de densidade, de estabilidade, de solidez, de fixidez... A este signo hiper feminino está ligado o valor de um sentido plenamente terrestre, na linha de uma sinfonia de verdes prados.
Leão	Poderoso, soberano, símbolo solar e luminoso ao extremo, o leão, rei dos animais, está carregado das qualidades e dos defeitos inerentes à sua categoria. Se ele é a própria encarnação do poder, da sabedoria, da justiça, em contrapartida, o excesso do seu orgulho e da sua segurança fazem dele o símbolo do pai, do mestre, do soberano, ofuscado pelo seu próprio poder, cego pela sua própria luz e que se torna tirano, ao julgar-se protetor.
Mandorla	É uma figura geométrica em forma de amêndoa. Na iconografia tradicional, pintada e esculpida, é a oval em que se inscrevem as personagens sagradas, Cristo, a Virgem Maria e os santos, como que dentro de uma glória imortal. Pela sua geometria, liga-se à simbologia do losango. A Mandorla é um losango cujos ângulos laterais foram arredondados. Tal como ele, a mandorla significa a união do céu e da terra, dos mundos inferiores e superiores e só por isso, é perfeitamente apropriada para o enquadramento dos humanos santificados. Simboliza a ultrapassagem do dualismo matéria – Espírito, água – fogo, céu – terra, numa unidade harmoniosamente realizada.

Mulher	O eterno feminino atrai-nos para o alto. Na sociedade futura, a mulher desempenhará um grande papel... Ela está mais ligada do que o homem à alma do mundo, às primeiras forças elementares e é através da mulher que o homem comunica com elas... O feminino autêntico e puro é, por excelência, uma energia luminosa e casta, portadora de coragem, de ideal, de bondade. O feminino simboliza a força atraente e unitiva dos seres humanos.
Duas varinhas brancas	Como o bastão, a varinha é o símbolo de poder e clarividência, seja de um poder e de uma clarividência mágicas, subtraídos às forças celestes ou recebidos do demónio. Sem uma varinha mágica, o mago não pode traçar o círculo no chão, onde se encerra para evocar espíritos; ou no céu, para traçar o quadrado. A varinha mágica é a insígnia do poder dos homens sobre as coisas, quando eles detêm esse poder de uma origem sobre-humana.
Fundo azul	O resumo da alta espiritualidade.

"As this final message of the Major Trumps is unchanged--and indeed unchangeable--in respect of its design, it has been partly described already regarding its deeper sense. It represents also the perfection and end of the Cosmos, the secret which is within it, the rapture of the universe when it understands itself in God. It is further the state of the soul in the consciousness of Divine Vision, reflected from the self-knowing spirit. But these meanings are without prejudice to that which I have said concerning it on the material side. It has more than one message on the macrocosmic side and is, for example, the state of the restored world when the law of manifestation shall have been carried to the highest degree of natural perfection. But it is perhaps more especially a story of the past, referring to that day when all was declared to be good, when the morning stars sang together and all the Sons of God shouted for joy. One of the worst explanations concerning it is that the figure symbolizes the Magus when he has reached the highest degree of initiation; another account says that it represents the absolute, which is ridiculous. The figure has been said to stand for Truth, which is, however, more properly allocated to the seventeenth card. Lastly, it has been called the Crown of the Magi." – The Pictorial Key to the Tarot by Arthur Edward Waite

Significados

Palavras-chave	Conclusão final, realização, integração, conquista, maestria, viagens longas, sucesso, fim de um ciclo, fecho de algo, celebração.
Carreira	Aqui a mudança é ainda mais significativa, ela indica que é uma boa opção em termos profissionais uma mudança de país ou trabalhar para uma entidade internacional.
Dinheiro	É tempo para investimentos, poderão ser pessoais como um ppr.
Amor	Poderá indicar falta de definição relativamente ao relacionamento, poderá ter conversas paralelas.
Amigos e Família	Amizades de várias nacionalidades. Família de várias etnias.
Saúde	Poderá indicar especificamente tornozelos. Por isso deverá ter cuidado com caminhadas longas.
Conselho	Deverá concretizar os mistérios da vida. Que são saber viver, viver com qualidade e ser feliz.
Futuro	Aconselha-se pensar numa viagem longa. Sair do país, conhecer outras nacionalidades. Deve planear e concretizar. Indica também sucesso e realização nas várias áreas da vida.

Interpretação Intuitiva

A ANATOMIA OCULTA DO SER HUMANO E O TAROT

O sistema energético

Estás agora a começar uma viagem através das muitas dimensões do teu próprio ser. Este caminho vai levar-te através de uma transformação de consciência, conectando o teu Espírito à matéria, ou seja, ao teu corpo. Esta ponte vital é aquela que liga o céu à terra, a mente superior ao coração. À medida que te transformas, transformas o mundo. Esta viagem é colorida até porque a própria vida é cheia de cor. As sete cores do arco-íris, representam uma alternativa à nossa consciência binária do preto e branco e oferecem-nos assim um mundo cheio de múltiplas escolhas. O arco-íris expressa a diversidade da luz à medida que se move de fonte em manifestação. As suas sete cores representam as sete modalidades vibratórias da existência humana, relacionadas com os sete chacras da tradição ióguica indiana – são os centros energéticos que existem dentro de cada um de nós. A filosofia do ioga transmite que uma deusa serpente, a Kundalini, representa a força vital evolutiva dentro de cada um de nós. Ela acorda do seu adormecimento para se mover por dentro de cada chacra, restabelecendo em cor, energia e frequência, como uma ponte metafísica, entre a matéria e a consciência. Através desse caminho de transformação, as cores tornam-se no eixo central do mundo que atravessa o núcleo vertical de cada um de nós. Durante a nossa vida, os chacras são as esferas de luz ao longo deste eixo que levam o Eu interno à procura evolutiva, através de cores e frequências, para mais uma vez recuperar a sua natureza divina. O sistema energético dos sete chacras é um modelo filosófico dos sete níveis do universo. Os chacras vieram para o ocidente através da tradição e da prática do ioga. O ioga é uma disciplina projetada para unir o indivíduo com o divino, fazendo uso de práticas mentais e físicas que acabam por unir a nossa vida mundana com a nossa vida espiritual. Este objetivo é alcançado através de etapas de estados de consciência em constante transformação. Os chacras representam esses passos. Um chacra é um centro de organização que recebe, assimila e expressa energia da força vital. A palavra chacra traduz-se literalmente como “roda” ou “disco” e refere-se a uma esfera giratória de atividade bioenergética emanando do grande gânglio nervoso ramificando-se para a frente e para trás a partir da coluna vertebral. Existem sete grandes

chacras ao longo da coluna até ao topo da cabeça. Existem também chacras menores nas mãos, pés, pontas dos dedos e ombros por exemplo. São os sete chacras principais que se correlacionam com os estados básicos de consciência. Com base na sua localização no corpo, os chacras podem ser associados a elementos arquetípicos e construções filosóficas. Os chacras inferiores , por exemplo, que estão fisicamente mais próximos da terra, estão relacionados com questões mais práticas da nossa vida, como a sobrevivência, o movimento e a ação. Eles são governados pelo direito físico e social. Os chacras superiores representam estados mais mentais e trabalham a nível simbólico através de palavras, imagens e conceitos. Cada um dos sete chacras também passou a representar uma grande área da psicologia humana – sobrevivência, sexualidade, poder, amor, comunicação, intuição e consciência.

É bom lembrar que a libertação é o caminho da transcendência e que a manifestação é o caminho da imanência. Ambas levam ao mesmo lugar: o Divino. Os sete chacras são criados pela combinação destes dois princípios ativos – consciência e matéria. Podemos pensar na consciência como um fluxo de energia que entra pelo chacra da coroa e que se move para baixo através do corpo. Quando pegamos em pensamentos e os transformamos em visualizações, depois em palavras e finalmente em forma, estamos conectados a um processo de manifestação. Historicamente, os chacras eram considerados um caminho para a libertação, – onde nos libertamos das restrições do mundo material – esta corrente é ascendente, movendo-se da terra densa para uma consciência mais etérica. Pois à medida que subimos a energia pelos chacras ficamos menos limitados. A integração do corpo, da mente e da energia torna possível a cura, mas não basta compreender sem ação ou simplesmente mover a energia sem a compreender.

MULADHARA

Chacra raiz

O chacra raiz une-nos ao mundo físico. Direciona as energias cósmicas no plano terrestre, enquanto simultaneamente a energia da terra flui para o sistema energético etérico. Aqui entramos em contato com o espírito da mãe terra, experimentamos a sua força elementar, o seu amor e a sua paciência. As necessidades fundamentais da vida e da sobrevivência, tanto individuais como globais, neste planeta enquadram-se no âmbito de ação deste primeiro chacra. Ele conduz a vida na Terra, dá forma à existência física e dá impulso à vontade de agir e de aprender. Ao chacra raiz é atribuído o elemento terra, a sua cor é o vermelho, da atividade e da energia. Dá-nos a segurança terrena e o terreno seguro sob os nossos pés, sobre o qual podemos construir a nossa vida. Simultaneamente fornece-nos a energia necessária para a atividade criativa no mundo. Através dele constrói-se a existência da matéria – corpo, dá-nos a garantia material e a sexualidade como função corporal. O chacra raiz forma a base mais importante da vida e é a fonte de energia vital para os chacras superiores. Aqui estamos unidos com a inesgotável reserva energética da energia Kundalini. Também aqui se inicia, os três canais principais – sushumna, ida e pingala. Como o nosso coração físico, o chacra raiz é o ponto central do nosso sistema de circulação de energia etérica. Além disso, é onde o inconsciente coletivo se instala. Deve ser compensado com o sétimo chacra para manter um bom equilíbrio interno. Ao correspondermos este chacra com as cartas de tarot – o Mago, a Força e o Diabo – vamos diretamente aos nossos instintos e à nossa energia mais básica, começamos a trabalhar a nossa energia interna e tomamos consciência da matéria. O Mago começa por direcionar a energia interna e a Força exerce um poder para canalizar a energia externa, enquanto que o Diabo fixa ambas as energias. Depois da energia fixada, ela deve ser transmutada e por fim sublimada de forma a expandir a consciência e os vários corpos etéricos. No primeiro chacra começamos a construir o nosso corpo de luz e a fortalecer a nossa aura. A falta de terra e consequente falta de raiz continua a ser um desafio para os mais empáticos e os trabalhadores de luz.

SVADHISHTHANA

Chacra sexual

O segundo chacra é o centro das emoções originais não filtradas, como as energias sexuais e as forças criativas. É atribuído ao elemento água, o qual preserva toda a vida biológica. Através do chacra sexual participamos nas energias fertilizantes e de conceção que atravessam toda a natureza. Vivemos como parte de um processo criativo que se manifesta em nós e através de nós, sob a forma de sentimentos e ações criativas. O chacra sexual é muitas vezes considerado como a posição autêntica de Shakti, o aspeto feminino de Deus na forma de uma força criativa. Quando este chacra está bloqueado ou a energia não flui corretamente, pode manifestar-se uma falta de inspiração e perda de interesse. Pode gerar incapacidade de lidar com problemas e até manifestar-se em casos extremos com infertilidade física. Neste chacra é possível curar traumas de abusos sexuais e alguns procedimentos clínicos, como uma cesariana. Ao correspondermos este chacra com as cartas de tarot – a Alta Sacerdotisa, o Eremita e a Torre – entramos no domínio da criação. A Alta Sacerdotisa aconselha a olhar para dentro e a descobrir o brilho próprio, que é na sua síntese a luz interna, no Eremita essa luz já foi integrada e trabalhada e ilumina agora o Ser e na Torre esse domínio interior, ainda que precoce, permite uma tomada de consciência verdadeira. No chacra sexual precisamos de integrar a energia da criação, que é uma energia cósmica, transmutá-la e usar a nossa criatividade em pleno. O que é a criatividade senão o ato de criar? Sermos criadores é o nosso propósito divino e deveria ser o nosso propósito interno. Ao trabalharmos a energia desta tríade, estamos a permitir que o divino se comunique connosco e permaneça em nós. O verdadeiro princípio da unidade encontra-se no interior, a verdade reside no nosso discernimento e na nossa vontade. A Alta Sacerdotisa poderá simbolizar a integração da matéria, o Eremita, a união da consciência e a Torre, a síntese espiritual. Quando a procura da verdade oculta é verdadeira, o encontro com a luz espiritual é inevitável. O chacra raiz tem como função dar forma sólida na matéria enquanto que o chacra sexual tem como função criar na matéria.

MANIPURA

Chacra plexo-solar

Ao terceiro chacra está atribuído o elemento fogo e fogo significa luz, calor, energia e atividade, no plano espiritual significa purificação. O plexo-solar representa o nosso sol, o nosso centro energético. Aqui absorvemos a energia do sol, que tem como função dar corpo ao nosso corpo etérico, contudo também dá sustentação ao nosso corpo físico, com vitalidade. No terceiro chacra entramos numa relação ativa com as coisas do mundo e interagimos com os outros. Aqui é o centro da nossa personalidade, é o lugar onde encontramos a nossa identidade, onde demonstramos a nossa força pessoal e a vontade de realizar. O plexo-solar tem como função purificar os instintos e os desejos mais básicos e dirigir e usar conscientemente a sua energia criativa. A quantidade de luz dentro de nós determina a clareza da nossa visão e a qualidade do que contemplamos. Com o plexo-solar também percebemos diretamente as vibrações das outras pessoas e isso faz com que inicialmente se reaja de acordo com a qualidade dessas vibrações, até que se ganhe consciência e força interior para bloquear as influências das outras pessoas na nossa energia. Ao correspondermos este chacra com as cartas de tarot – a Imperatriz, a Roda da Fortuna e a Estrela – encontramos aqui o nosso poder pessoal, pois a verdadeira mudança só acontece quando permitimos e queremos que ela aconteça. Só através de uma mudança interior é possível avançar para algo novo. A Imperatriz fala em desenvolvimento pessoal, é ela quem tira as dúvidas espirituais e manifesta o oculto. Com a Imperatriz podemo-nos realizar em pleno, pois ela detém a inteligência. A Roda da Fortuna permite alcançar o divino, que nos possibilita vivenciar a espiritualidade, tão desejada, na matéria. A Estrela vem sintetizar toda a nossa procura interna em verdades conscientes. A nossa identidade é criada ao longo da nossa experiência de vida e é fortalecida com a presença do Espírito. A Roda da Fortuna proporciona uma renovação espiritual entre a Imperatriz – matéria e a Estrela – céu. Esta tríade manifesta a presença do Espírito na matéria através do fogo do plexo-solar, que é a divina presença, a centelha de luz, para a qual nós fomos criados.

ANAHATA

Chacra cardíaco

O quarto chacra é o elo de ligação entre os três primeiros chacras, físico – emocionais – inferiores e os três segundos, superiores – psíquicos – espirituais. O seu símbolo é o hexágono, que representa muito intuitivamente como o céu e a terra estão ligados entre si. Ao quarto chacra é atribuído o elemento ar. Encontramos aqui a capacidade de sentir, de dar amor e receber. Na sua forma purificada, o chacra cardíaco é o centro do amor verdadeiro e incondicional. Em combinação com os chacras superiores, este amor torna-se Bhakti, o amor divino e leva ao conhecimento da presença divina em toda a criação e à união com o coração de todos os seres do universo. Através do chacra cardíaco temos um grande potencial de transformação e cura. Muitas vezes, o chacra cardíaco é chamado de porta para a alma. Também desempenha um papel decisivo na perceção, que é emparelhada com o chacra frontal, uma vez que é a entrega que nos torna sensíveis para os reinos mais subtis da criação. Ao correspondermos este chacra com as cartas de tarot – o Imperador, a Justiça e a Lua – podemos analisar que o caminho interno é a via do coração. O Imperador dá a estrutura necessária para ancorarmos valores superiores, como a compaixão e o altruísmo, a Justiça permite equilibrar os nossos sentimentos e pensamentos enquanto que a Lua, misteriosa, permite vivenciar uma espiritualidade interna mais rica, pois ela encoraja a ir ao fundo daquilo que está ainda no inconsciente. Esta tríade faz a ligação com as outras, através do cardíaco, que é a ponte espiritual de ancoramento de uma energia transformadora. O coração é o nosso órgão central que corresponde de uma maneira muito geral, à noção de centro. Afinal os grandes pensamentos apenas podem vir deste lugar, pois é aqui que reside a nobreza do Ser. É necessário ter em consideração que o coração está sempre mais ligado ao Espírito, do que ao domínio da alma. Ele é o lugar escondido e secreto da consciência.

VISHUDDHA

Chacra laríngeo

No chacra da garganta encontramos o centro da capacidade de expressão e comunicação humanas. O elemento que é atribuído a este chacra é o éter, que é o portador do som, da palavra falada e da palavra do criador. Assim, a comunicação da nossa vida interior para o exterior ocorre predominantemente através da palavra falada. Este chacra pode conferir um conhecimento mais profundo, se estivermos recetivos e abertos e quando permanecemos em silêncio dispostos a ouvir o que vem do interior e o que vem de cima. A voz, que é a palavra projetada, é a nossa capacidade de articular pensamentos e ideias. O mais importante neste chacra é o que se comunica – a nossa verdade e a nossa sabedoria interna. Alguns dizem que a verdade é uma busca pessoal para entender valores e crenças que guiam as nossas escolhas e decisões na vida, outros sugerem que existe uma verdade coletiva, uma sabedoria unificada que todos podem aspirar e procurar integrar. Devemos explorar as verdades individuais e coletivas, usando o discernimento para entender como devemos integrar o que vemos, o que aprender com o que sentimos e como experienciar de forma plena a matéria. Ao correspondermos este chacra com as cartas de tarot – o Hierofante, o Dependurado e o Sol – podemos observar a via da iluminação, que é uma forma de estar no mundo. O Hierofante adquiriu o conhecimento nas tríades anteriores e neste momento projeta o seu saber esotérico para o exterior, o Dependurado integra o conhecimento no interior e o Sol permite que esse mesmo conhecimento seja a vitória espiritual à luz da verdade. Ora, os três arcanos falam do poder da expressão espiritual e essa expressão que precisa de corpo, de voz, só pode acontecer se o chacra da garganta estiver apto para o fazer. Este chacra permite a revelação do que é oculto no sentido mais esotérico, porque a voz é o veículo para a transmissão do conhecimento e da sabedoria. Ele também permite que se adquiram capacidades de filtragem de conhecimentos, ele faz com que de uma forma superior se consiga distinguir a verdade da ilusão. E este é o verdadeiro caminho da Lua – dentro de toda a imaginação esotérica e ilusões materiais que se distinga o real e concreto do subjetivo e abstrato.

AJÑA

Chacra frontal

O chacra frontal baseia-se na força psíquica superior, na capacidade intelectual, na capacidade de memória e na vontade. A nível físico é o centro de comando do sistema nervoso central e é o centro da intuição. Como o terceiro olho serve de sede para todos os processos de consciência, aqui obtemos a faculdade de manifestação até à materialização. Estamos unidos ao processo de manifestação pela força do pensamento. A física quântica chama a este domínio – o campo unificado. É aqui que podemos criar novas realidades e é através deste chacra que podemos viajar dentro de várias dimensões. A maioria dos pensamentos que determinam as nossas vidas são controlados pelos nossos padrões emocionais e são programados pelos nossos julgamentos e preconceitos. Muitas vezes não é o nosso Espírito e muito menos o nosso Eu superior que dominam as nossas faculdades psíquicas. Com o desenvolvimento da nossa consciência e a abertura crescente do terceiro olho podemos dirigir gradualmente este processo de integração da nossa identidade superior, que nos permite ter acesso aos planos de criação que estão por detrás da realidade física. O conhecimento deles chega-nos sob a forma de intuição, através da clarividência (habilidade de visualizar acontecimentos e objetos à distância), da mediunidade (interação entre os reinos material e etérico), da telepatia (faculdade de perceber o que se passa no plano mental individual e coletivo), da premonição (previsão do futuro), da retro cognição (visões de fatos passados) e da telecinesia (dom de modificar o universo material através do poder do pensamento). Ao correspondermos este chacra com as cartas de tarot – os Enamorados, a Morte e o Julgamento – chegamos a uma situação de escolha de caminhos. Com isto quero dizer que dentro deste caminho espiritual, que deve ser uma escolha pessoal, somos obrigados a fazer um levantamento de questões fundamentais e devemos escolher que tipo de pegada queremos deixar neste mundo. A nossa participação na matéria é tão fundamental como a nossa vida espiritual. Os Enamorados são as nossas escolhas livres, que se fazem de forma solta e muitas vezes sem compromisso ou responsabilidade. A Morte indica escolhas que são impostas e determinam um novo curso sem que nós possamos controlar esse processo. É exterior a nós e pode ser extremamente limitante, porque condiciona a nossa liberdade individual. No entanto pode ser uma aprendizagem enriquecedora quando feita com consciência. O Julgamento leva-nos mais além, no sentido que nos permite avaliar os campos em que é necessário operar a mudança. Ou seja, é todo um processo consciente e estruturado de escolha interna pelos caminhos do mundo. Esta tríade ligada ao chacra frontal permite ver para além da matéria. São todas as nossas escolhas no sentido mais espiritual, pois poderá e deverá haver uma experiência de união com o Divino. Mas essa ligação só pode acontecer quando escolhemos fazer o caminho verdadeiro. É aqui, no trabalhar de uma consciência mais abrangente que nos é permitido entrar em capacidades psíquicas mais avançadas, pois há uma necessidade de uma estrutura psíquica forte, consciente e preparada para a integração das energias cósmicas da criação. Por isso é que a raiz é tão importante, o senso de ligação à terra, porque nos traz a estabilidade necessária para o desenvolvimento espiritual superior. Aqui, no chacra frontal, precisamos do chacra da raiz perfeitamente ligado à terra e do chacra cardíaco internamente ancorado à energia superior da compreensão e do entendimento para que possam emergir, neste sexto chacra, camadas mentais de pensamentos claros e de complexidade espiritual criada pela matriz divina, para que possamos chegar a estágios de evolução coletiva mais avançada.

SAHASRARA

Chacra coronário

Este é o chacra da ligação sagrada ao Divino, é aqui que se exprime o absoluto. O chamamento do nosso Eu superior é um gesto poderoso que leva a uma profunda transformação interior. Quando nos perdemos no nosso caminho espiritual é aqui que devemos voltar para nos lembrarmos de quem somos. Ele é o lugar onde nos encontramos em casa. Aqui vivemos e experimentamos a verdadeira comunhão com Deus, é onde nos tornamos um com o universo. O nosso campo de energia pessoal une-se com o campo energético universal. Tudo o que compreendemos, numa primeira fase, intelectualmente e depois, intuitivamente, agora adquire um entendimento absoluto, totalizante. O caminho para o desenvolvimento do chacra da coroa é indicado pela radiação violeta. Ao desdobrarmos o sétimo chacra, os últimos blocos limitantes dos chacras apresentados anteriormente, são dissolvidos e a energia começa a vibrar com frequências mais altas. É da função deste chacra receber as energias cósmicas da criação e emitir essas novas frequências de luz. Ao corresponderdmos este chacra com as cartas de tarot – o Carro, a Temperança e o Mundo – chegamos a uma síntese espiritual, a iniciação. Iniciar é introduzir e neste caso concreto, significa entrar no plano divino ou seja fazer parte da matriz. O iniciado transpõe a cortina de fogo que separa o comum mortal do sagrado; é aquele que sofre uma transformação, muda de nível, torna-se por assim dizer diferente. A iniciação opera uma metamorfose. Será aqui, no trabalho direto com este chacra, que entramos no domínio da imortalidade? As cartas – o Carro, a Temperança e o Mundo – falam de uma espiritualidade pura. No carro culminamos com a perfeita construção do corpo de luz, na temperança sintetizamos o processo alquímico interno, que foi o acordar espiritual e no mundo integramos a realização plena e absoluta do Espírito sobre a matéria. Não entramos então aqui na imortalidade? O Ser que escolheu desenvolver-se, fez o caminho interno e entrou no “reino de Deus”. Este chacra é a última porta para o mundo extra-físico, só ele nos dá a garantia secreta de que este é que é o caminho.

CONCLUSÃO

É no arcano vinte e dois, o Louco, que damos o salto. É o primeiro impulso na busca espiritual. É a nossa primeira escolha, rumo a um futuro mais construtivo. Todo o ser humano procura realizar-se, Ser em si mesmo, mas no mundo atual, vivemos separados dessa união interior. O tarot é um caminho de descoberta espiritual, é uma ferramenta para a iluminação. O sistema energético, conhecido aqui no ocidente, como o sistema de sete chacras principais é um caminho, também ele, de transformação e renovação interior, que permite, como qualquer caminho espiritual, uma harmonização particular de todo o potencial intrínseco ao ser humano e por consequência ao mundo. O chacra raiz é aquele que dá a forma; o chacra sexual é aquele que dá conteúdo; no plexo solar, ocorrem as ideias e os conceitos; no chacra cardíaco, nascem os valores e os ideais mais elevados; no chacra da garganta, são levantadas questões e argumentos; no chacra frontal, são dadas todas as noções e definições e por último, no chacra coronário, é feita a síntese e a tese espiritual-material. Em paralelo, temos as tríades da grelha iniciática, que já foram apresentadas anteriormente. O Mago, a Força e o Diabo – o trabalho da energia; a Alta Sacerdotisa, o Eremita e a Torre – o caminho interno; a Imperatriz, a Roda da Fortuna e a Estrela – a tomada de consciência terra – céu; o Imperador, a Justiça e a Lua – o equilíbrio entre a matéria e o Espírito; o Hierofante, o Dependurado e o Sol – a iluminação; os Enamorados, a Morte e o Julgamento – as escolhas; e o Carro, a Temperança e o Mundo – o culminar da viagem espiritual, a realização nos planos consciente (aquele que tem consciência da sua própria existência, é aquilo que conhecemos), inconsciente (é tudo aquilo que ignoramos) e supraconsciente (é aquilo que desconhecemos, é o processo de consciência). E esta é a síntese da primeira parte da realização da Grande Obra, onde o nosso Louco do tarot chega ao fim de uma das suas viagens espirituais.

A ASTROLOGIA E O TAROT

A roda astrológica

Durante séculos, a astrologia baseou-se na observação de corpos celestes – os astros – e no registo dos seus movimentos. Mais recentemente, os astrólogos, têm usado dados recolhidos pelos astrónomos, que estão organizados em tabelas, chamadas efemérides, que mostram as posições dos corpos celestes.

A ferramenta principal da astrologia é o horóscopo (também conhecido como carta natal, carta astrológica, mapa natal, mapa de nascimento, ou apenas *carta*). Este mapa é um diagrama bidimensional que representa a posição dos corpos celestes vistos de um certo local, que pode variar desde o centro da terra, à sua superfície e até tendo o Sol como ponto central.

Em geral, os astros, participam das qualidades de transcendência e de luz que caracterizam o céu, com uma matriz de regularidade inflexível, comandada por uma razão ao mesmo tempo natural e misteriosa. São animados por um movimento circular que é o sinal da perfeição. Os astros são símbolos do comportamento perfeito e regular, bem como de uma inacessível e distante beleza. Na antiguidade, eram divindades.

Em astrologia, zodíaco, é o nome da faixa que rodeia a elíptica em que se movem os planetas e os astros (que a astrologia também considera planetas, isto é, astros errantes). Esse nome é habitualmente traduzido por círculo de animais, embora o nosso zodíaco ocidental contenha imagens de uma mulher (Virgem), de um homem (Aquário) e crianças (Gémeos) e que o único zodíaco verdadeiramente animal seja o da China. Mas é mais provável que esta palavra signifique de uma forma geral a constelação dos vivos.

O zodíaco é, ao mesmo tempo, um símbolo em si e um conjunto de símbolos particulares, cujos significados variam segundo as diversas relações que têm entre si. Ele é, ao mesmo tempo, igualmente, o mais carregado de significado e o mais universalmente divulgado. Em todos os países e em todas as épocas exploradas pela ciência histórica, encontramos o zodíaco mais ou menos idêntico, com a sua forma circular, as suas doze subdivisões, os seus doze signos com os mesmos nomes e os seus sete planetas. A Babilónia, o Egipto, a Judeia, a Pérsia, a Índia, o Tibete, a China, a América do Norte e do Sul, os países escandinavos, os países muçulmanos e ainda muitos outros conheceram o zodíaco e praticaram a astrologia. Ele é associado em todo lado, aos monumentos humanos mais importantes – estrelas, templos e lugares onde se celebravam os mistérios e as iniciações.

O círculo zodiacal é dividido pelo número perfeito de doze, correspondendo às doze constelações. Quatro delas marcam os tempos fortes no percurso solar: o leão, o touro, o aquário e o escorpião. São períodos culminantes de um ciclo e intercalam-se entre equinócios (21 de Março, 21 de Setembro) e os solstícios (21 de Junho, 21 de Dezembro), elas separam as estações; dividem o círculo zodiacal em quatro partes iguais de 90º cada um. O zodíaco é também a soma de símbolos cósmicos, fisiológicos e psicológicos, ilustrando e especificando o simbolismo fundamental do círculo.

O zodíaco representa um ciclo completo por excelência e cada um dos signos exprime uma fase evolutiva. Os signos do zodíaco podem repartir-se em quatro grupos principais – estando cada um dominado por um dos tempos fortes já indicados.

1º grupo – PEIXES, CARNEIRO, TOURO. Este conjunto corresponderia ao período mitológico de Úrano, o da exuberância biológica indiferenciada; é o ponto de vista humano pelo carácter instintivo pré racional, que se traduz pela supremacia do inconsciente, impulsividade, a sensorialidade e a dominância das faculdades imaginativas.

2º grupo – GÉMEOS, CARANGUEJO, LEÃO. Corresponde ao período mitológico de Cronos, o de uma paragem na evolução, tempo marcado por uma necessidade de organização, de separação, de classificação, de conceptualização, onde a preocupação com a ordem é mais forte que o progresso. É o setor dos princípios da dissolução. A entidade humana separa-se do estado coletivo indiferenciado primitivo; individualiza-se, desperta para a consciência do eu e depois para a do não eu, no sentido da dualidade e concebe todas as coisas sob o ângulo da distinção sujeito – objeto. Este período é o do discernimento, da análise, mas também das oposições, da luta entre os opostos que resulta da dissociação. O intelecto analítico e a consciência racional dominam. A consciência do eu fortemente desenvolvida inclina-se para o egocentrismo.

3º grupo – VIRGEM, BALANÇA, ESCORPIÃO. Corresponde ao período mitológico de Zeus, marcado por uma nova partida evolutiva, mas que será caracterizada, desta vez, pela organização, pela hierarquia, em resumo, por uma evolução harmonizada. É o início da subida de regresso ao zénite, em que a consciência suprarracional

e a iluminação começam a despontar. Esta fase é a dos princípios de associação que se exprimem pelo nascimento do sentimento justo e a procura do equilíbrio entre as faculdades psicológicas e também entre o eu e o não eu, entre o subjetivo e o objetivo. A consciência torna-se sensível às manifestações da intuição.

4º grupo – SAGITÁRIO, CAPRICÓRNIO, AQUÁRIO. Dir-se-ia que, neste quarto período, a mitologia se apaga, é resolvida, para dar lugar às religiões místicas e em particular, à revelação cristã, à encarnação do Logos. É o setor dos princípios de sublimação: a intuição torna-se progressivamente o guia reconhecido e aceite pela entidade a caminho do regresso ao não-manifestado. A consciência funciona livremente fora do plano manifestado. Libertada dos entraves da matéria, do tempo e do espaço, participa de novo na vida una e universal. Confunde-se, então, com o princípio criador. A supraconsciência ou omnisciência é realizada.

O simbolismo da evolução biológica e psicológica adquire infinitas matrizes pelo estudo das relações entre os signos e pode conduzir a um diagnóstico individual.

Os aspetos zodiacais, em termos de astrologia, aplicam-se à distância entre dois planetas ou entre dois astros, fatores do horóscopo (como por exemplo, um ponto sensível e o meridiano ou o horizonte). Os principais aspetos são: a *conjunção* que, como o seu nome indica, é a presença dos astros (ou outros fatores horoscópicos) no mesmo ponto do céu, onde misturam estreitamente as suas influências formando um só todo, como os dois cônjuges formam um casal unido; o *sextil*, que é a distância de 60º, simbolizando uma certa harmonia e um acorde entre dois fatores em questão; o *quadrado* de 90º, que é um aspeto de choque, de tensão, de conflito, de choque entre as duas influências astrais; o *trígono* que é a distância de 120º, realizando a relação mais harmoniosa, favorável e íntima entre dois pontos no céu; e a *oposição* que é a distância de 180º, sublinhando a incompatibilidade mais completa entre dois astros. Teoricamente, a oposição apresenta-se como um duplo quadrado, mas alguns astrólogos põem em dúvida o seu caráter uniformemente maléfico e nocivo. Atualmente existe a tendência de substituir as expressões: aspetos benéficos (o sextil e o trígono) pelas de facilidades e de circunstâncias favorecendo o indivíduo e aspetos maléficos (o quadrado e a oposição) por aspetos de vontade, de esforço pessoal e de luta. Inscritos no círculo zodiacal, os aspetos formam figuras geométricas e participam no simbolismo habitual do triângulo, do quadrado e do hexágono.

A roda astrológica são casas fixas que servem de base para uma leitura de tarot mais completa, de caráter profissional. Para cada signo temos uma carta de tarot atribuída, como podemos observar na figura 1, e isso também nos ajuda a identificar significados e relações entre o zodíaco, as casas e o tarot.

Carneiro | O Imperador

Touro | O Hierofante

Caranguejo | Os Enamorados

Gémeos | O Carro

Leão | A Força

Virgem | O Eremita

Balança | A Justiça

Escorpião | A Morte

Sagitário | A Temperança

Capricórnio | O Diabo

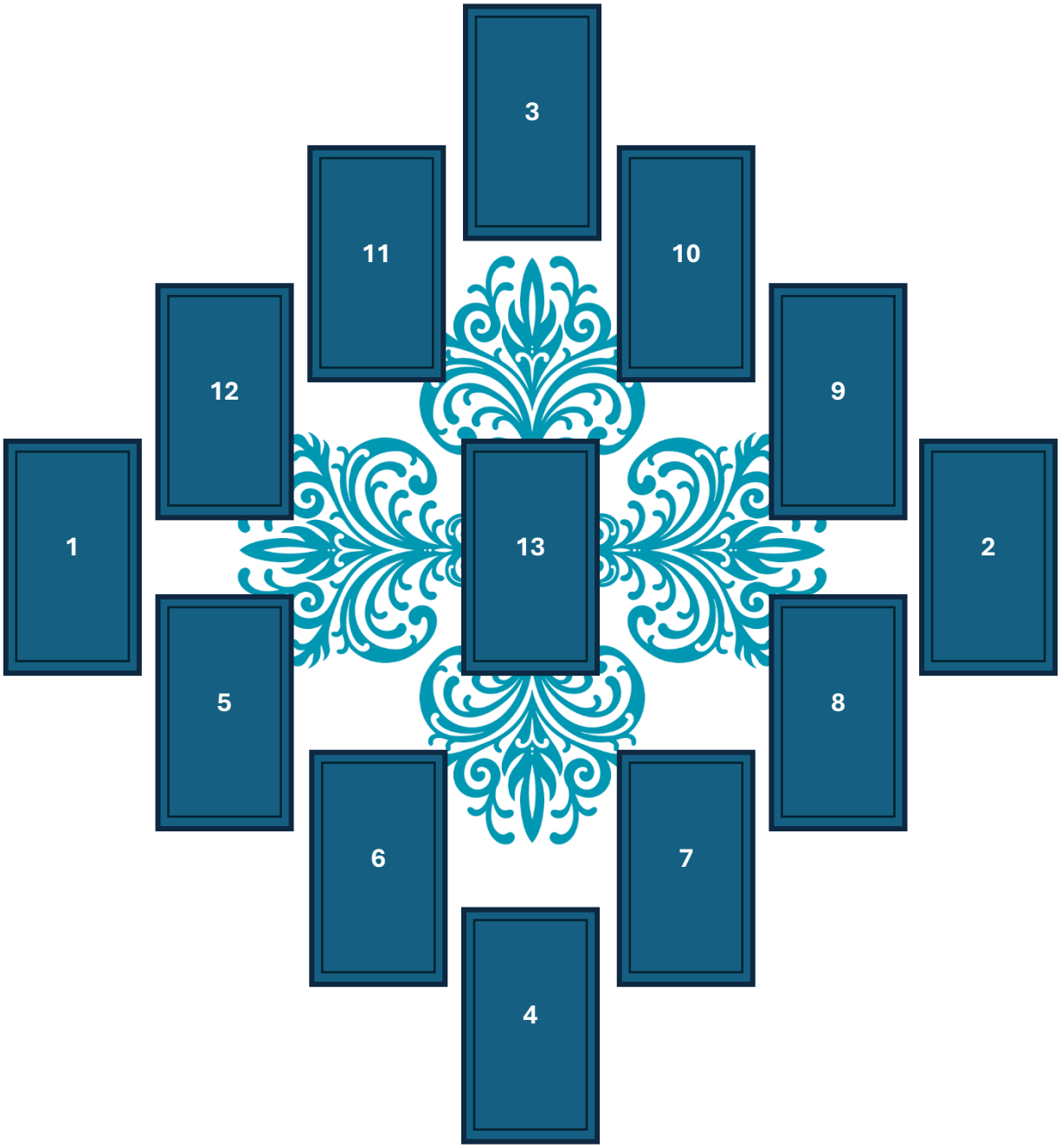
Aquário | A Estrela

Peixes | A Lua

Esta é a relação principal entre os arcanos maiores e a astrologia. Na relação secundária está atribuída uma correspondência entre os planetas e astros: o Louco – Úrano, o Mago – Mercúrio, a Alta Sacerdotisa – Lua, a

Imperatriz – Vénus, a Roda da Fortuna – Júpiter, o Dependurado – Neptuno, a Torre – Marte, o Sol – Sol, o Julgamento – Plutão e o Mundo – Saturno.

A leitura da roda astrológica tem por base as doze casas fixas onde colocamos o lançamento das cartas. Na casa 13 – a energia geral, o conselho do tarot – obtém-se através da redução teosófica. Uma leitura com esta complexidade, permite uma aprendizagem muito mais desenvolvida, permitindo entrar ao nível do supraconsciente.



CARNEIRO

Casa 1

"O carneiro zodiacal corresponde à elevação do sol, à passagem do frio para o calor, da sombra para a luz. É o primeiro signo do zodíaco onde a natureza desperta então, depois do entorpecimento do inverno e este signo simboliza antes de mais nada o ímpeto da primavera, portanto o impulso, a virilidade, a energia, a independência e a coragem. Signo positivo ou masculino por excelência. A sua forte influência é desfavorável às mulheres quando, no momento de um nascimento feminino, se encontra a oriente. O signo de carneiro é um símbolo intimamente ligado à natureza do fogo original. É uma representação cósmica da força animal ou animante, do fogo, simultaneamente criador e destruidor, cego e rebelde, caótico e abundante, generoso e sublime que, a partir de um ponto central, irradia em todas as direções. Esta força ígnea assemelha-se ao jorrar da vitalidade primeira, ao ímpeto primitivo da vida, com o tudo o que um processo inicial tem de impulso puro e bruto, de descarga eruptiva, indomável, de arrebatamento desmedido, de sopro abrasador. Estamos na presença, diz a tradição hermética, de um verbo cujas sonoridades são em vermelho e ouro, em afinidades astrais com marte e o sol. Um verbo essencialmente agressivo e hipermacho, que corresponde a uma natureza arquejante, precipitada, tumultuosa, efervescente, convulsiva. A astrologia identifica um carácter humano com cada um dos signos zodiacais, mas esclarecendo que não é suficiente ter nascido no mês zodiacal e que não é necessário ter nascido nesse mês para ser parecido com o tipo desse digno. O tipo carneiro corresponde ao colérico (emotivo – ativo – primário) da caracterologia moderna com a sua vitalidade incandescente, o seu ardor por viver desenfreadamente, no tumulto e na intensidade dos seus instintos, as suas emoções fortes, as suas sensações violentas, o ativismo da existência com os seus perigos, as suas proezas, os seus choques..." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

A casa 1 é a casa mais pessoal e poderosa, pois simboliza a forma de ser do consulente, o seu estilo, a sua disposição e o seu temperamento. Esta é a casa do comportamento exterior, dos seus gostos e desgostos. A primeira casa revela tanto a forma como o consulente se apresenta aos outros como a forma como o mundo exterior o vê. Indica frequentemente as suas características físicas, especialmente a sua cabeça e as características faciais. Às vezes chama-se a esta casa, a casa do interesse próprio, pois ela denota o que se quer na vida e como se consegue alcançá-lo. É aqui que a leitura das cartas começa, pois esta casa dá o panorama geral das cartas seguintes. Aqui lêmos, para além da personalidade do consulente, o momento presente, o que ele está a viver no agora; o seu conceito de Eu, se está desenvolvido ou se há algum tipo de anulação interior; o seu estado de espírito, como se sente no geral; as suas intenções, o que é que ele quer para a vida; as possibilidades, o que está ao seu alcance; as questões materiais relacionadas com o início de algo e a sua iniciativa. Esta é a casa do ego, do self, da identidade, da consciência ou da falta dela e da vontade própria. É a caracterização do livre-arbítrio, das atitudes e como se tende a abordar a vida. A casa 1 é uma casa angular, junto com as casas 4, 7 e 10, isto torna-a a casa da ação, é aqui que estabelecemos os nossos objetivos de vida.

TOURO

Casa 2

"Segundo signo do zodíaco, situa-se entre o equinócio da primavera e o solstício de verão. Símbolo de grande força de trabalho, de todos os instintos e principalmente, do instinto de conservação, da sensualidade e de uma propensão exagerada para os prazeres. Este signo é regido por vénus, segundo a linguagem astrológica, isto é, esta parte do céu encontra-se em perfeita e íntima harmonia com a natureza deste planeta. O signo de touro está associado à simbologia da matéria-prima, da substância inicial, assimilável à terra – elemento, à terra maternal. Se o carneiro representa cinética do fogo original encarnado por um animal seco, híper viril, dominado por uma massa craniana projetada num salto para cima e para diante, o touro apresenta-se como a estática de uma massa portadora de vida, caraterizada por uma poderosa criatura de formas opulentas, com predominância horizontal e ventral. Aqui reina um espírito de peso, de solidez, de fixidez... A este signo hiperfeminino está ligado o valor de um sentido plenamente terrestre, na linha de uma sinfonia de verdes prados. No concerto zodiacal, a partitura do touro assemelha-se a um canto báquico à glória de vénus, toda de carne palpitante e sangue vermelho, pleno e vibrante de emanações telúricas; canto de plenitude lunar na exaltação da mãe natureza. O touro dá uma natureza animal, de índole instintiva, sobretudo rico sensorialmente: viver neste universo é cheirar, saborear, apalpar, ver, ouvir... É abandonar-se à cobiça dos alimentos terrestres, é entregar-se à embriaguez dos encantos dionisíacos. Nele a sede de viver está enraizada num temperamento generoso, na sólida vitalidade e no temperamento robusto. Pode ser saciada tanto numa vida de prazer, repleta de paixões, como sob o jugo do trabalho, para satisfazer os apetites de a ter." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

A casa 2 é a casa do dinheiro e das posses materiais. Está relacionada com o que se possui na vida e com o que se vai adquirir, os seus rendimentos e as suas perspetivas financeiras. Esta é a casa dos bens imóveis, como as coisas que levamos connosco à medida que avançamos na vida. Até um certo ponto, podemos analisar a capacidade que o consulente tem em ganhar dinheiro e a forma como lida com ele. Esta é a casa da fundação material: vê-se a prosperidade, os bens passivos e os recursos pessoais. É a casa da segurança material, pois denota a ordem estabelecida nos nossos caminhos de vida, as formas como procuramos e mantemos a ordem e as forças reativas dentro de nós. Analisamos aqui também todas as aquisições pessoais.

GÉMEOS

Casa 3

"Símbolo geral da dualidade na semelhança e até na identidade. É a imagem de todas as oposições interiores e exteriores, contrárias ou complementares, relativas ou absolutas, que se resolvem numa tensão criadora: a fase dos gémeos completa-se desembocando na eclosão do verão. Terceiro signo do zodíaco, situa-se antes do solstício do verão. Signo principal de mercúrio, é antes de mais o símbolo duplo dos contatos humanos, dos transportes, das comunicações, das contingências do meio no qual se vive, da polaridade, mesmo sexual. Alguns zodíacos representam este signo, não pela imagem habitual de duas crianças de mãos dadas, mas por um homem e uma mulher e até, como no zodíaco capta, por dois amantes. Dois jovens enlaçados representam este signo dito duplo, que nos introduz no mundo dos contrários polares: masculino – feminino, trevas – luz, sujeito – objeto, interior – exterior... E é nisso que ele está em afinidade com mercúrio, esse mensageiro provido de asas nos pés e tendo como emblema o caduceu. Aqui, já não beneficiamos da corrente quente dos instintos; o Espírito intervém no jogo da personalidade que compõe um duo com a sensibilidade. A personalidade não repousa logo no sopro natural e no curso livre da vida animal. Ela elabora-se, pelo contrário, a partir de um mecanismo de defesa contra a supremacia da afetividade: a vida sensível é mantida em respeito, suspeitada, circunscrita à esfera do Eu cioso de viver na comodidade da livre pertença de si mesmo. Daí decorre um processo de cerebralização, que dá, entre outros, o gosto do jogo, o prazer do exercício das ideias e do comércio do Espírito, o arrebatamento da inteligência. O ser vive, em suma, um desdobramento interior: metade dele sente, age, vive, enquanto que a outra a observa a agir, sentir e viver; ao mesmo tempo ator e espetador de si mesmo, o espetador mantendo o ator sob o seu olhar, trocista ou desenganado. E isso vai desde o ser de extrema adaptação ao de extrema complexidade..." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

A casa 3 é a casa da comunicação. A terceira casa relaciona-se com o seu ambiente imediato em três grandes áreas: a autoexpressão, os laços familiares e as viagens diárias. Esta casa governa a forma como se pensa, fala e escreve. A lógica, a memória e a habilidade manual estão no seu domínio. Ela também pode indicar que tipo de educação se recebeu e a capacidade de estudar, aprender, como aprendemos a comunicar com o mundo e questões relacionadas com a nossa infância. Analisa-se aqui as relações com os irmãos ou irmãs, tios e tias, primos e vizinhos. Fazem parte da influência desta casa as viagens curtas e os veículos para este tipo de viagens, especialmente as viagens para o trabalho ou para a educação. Esta casa é a do intelecto mental, da coragem, da capacidade de alcançar as aspirações, da aptidão para completar tarefas e a forma como projetamos a nossa voz ou o nosso discurso. Esta casa é mutável, junto com as casas 6, 9 e 12, tornando-a numa casa de aprendizagem e de desenvolvimento.

CARANGUEJO

Casa 4

"Quarto signo do zodíaco que se situa logo a seguir ao solstício de verão, quando os dias começam a diminuir. O seu hieróglifo, que se assemelha a duas espirais, exprime a mudança de sentido do movimento solar, que se torna descendente quando até então era ascendente e representa esquematicamente as vagas da vida. Signo lunar, significa o retraimento sobre si mesmo, a sensibilidade, a timidez, a tenacidade. Com o caranguejo surge todo um universo aquático; apresenta-se como o símbolo da água original: as águas mãe, calmas e profundas da fonte murmurante, ao passarem pelo leite materno e pela seiva vegetal. O lagostim do rio ou caranguejo que o representa é um animal de água que vive sob uma carapaça protetora. Ao espírito das águas associa-se intimamente um valor de algo interno, íntimo ou interior que faz lembrar, que os esboços e as prefigurações da vida renascente (germes, ovos, fetos e rebentos), estão rodeados por conchas, matrizes, cascas e invólucros destinados a abrigar o poder de ressurreição encerrado nas suas couraças. Com efeito, este quarto signo destacado por Jung: todo o mundo dos valores de conteúdo, isto é, tudo o que é grande e envolve, abriga, conserva, alimenta, protege e agasalha o que é pequeno. Princípio matricial e nutritivo que vai do útero à terra – mãe: profundeza, abismo, poço, gruta, caverna, bolso, vaso, abrigo, casa, cidade... que desagua no grande refúgio da humanidade, que era a Grande Mãe. A este signo está associada a lua, a face esbranquiçada e de luz acinzentada, símbolo planetário deste princípio matricial, do psiquismo inconsciente, do clarão vegetativo crepuscular, da pulsão vital ainda não assumida pela razão. No concerto zodiacal, a partitura própria do caranguejo, quando não se trata de um silêncio, é um murmúrio melódico de penumbra ou um vasto sonhador em claro – escuro. E a natureza do caranguejo deriva do desenvolvimento da sensibilidade da alma infantil junto da mãe, assim como do surgimento do imaginário com o seu mundo de subjetividade, de recordação, de sonho, de romanesco, de fantasia, de lirismo... O papel do caranguejo é também o da mediação, da mediunidade, do meio. O caranguejo marca o meio do ano, une o mundo formal e o mundo informal, é o umbral da reencarnação, a passagem do zénite para o nadir. As pessoas marcadas por este signo gozam de um grande poder secreto, próprio para favorecer os renascimentos futuros." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

A casa 4 é a sede da alma, aqui vemos a memória celular ou genética. Esta é a casa que se lê para entender melhor as partes inconscientes da mente. Esta casa, está ligada à linhagem familiar, herança e além disso às vidas passadas. A quarta casa é também a casa de casa e da família. Pode indicar como foi criado, o ambiente doméstico em que cresceu e muito provavelmente o ambiente doméstico que vai manter na idade adulta e também a sua relação com a mãe biológica. Aqui podemos ver o impacto e as influências da mãe biológica. Esta casa é ancestral, onde podemos chegar longe através de várias gerações para ver de onde vem o consulente. A casa 4 é uma casa angular ou cardeal, tornando-a uma casa de ação. Mostra aspetos de quem somos e da forma como fazemos o nosso caminho. As casas angulares indicam o que nos impulsiona e o que tem mais impacto na nossa vida. Ela também é uma casa de água e faz parte da trindade psíquica que governa o nosso plano emocional e a nossa alma. As casas de água relacionam-se com o subconsciente, as partes da memória das quais não nos lembramos e a contabilidade cármica da nossa alma. As outras casas de água são as 8 e 12.

LEÃO

Casa 5

"Quinto signo do zodíaco, ocupa o meio do verão. Este signo é portanto, caracterizado pelo desabrochar da natureza sob os raios quentes do sol, que é o seu regente planetário. Coração do zodíaco, exprime a alegria de viver, a ambição, o orgulho e a elevação. Com o leão, voltamos ao elemento fogo; mas do carneiro ao leão elabora-se a metamorfose do princípio que, de força animal bruta, instantânea e absoluta, como a centelha ou o relâmpago, se torna força desenvolvida, para se tornar força dominadora e disponível, como a chama irradiante em pleno calor e luz. Aliás, passamos das auroras primaveris à magnificência dos meios-dias do verão. O signo é representado pela majestosa criatura do rei dos animais, emblema do poder soberano, da força nobre e está ligado ao sol, sendo, tanto o signo como o astro, símbolos da vida sob os aspetos do calor, da luz, do esplendor, do poder e da aristocracia radiante. Da mesma forma, a casa leonina é semelhante a uma ode triunfal em ouros acobreados, brilho dos ardores vitais. A este tipo zodiacal corresponde o carácter de mais alto poder: apaixonado, ser de vontade, pela pressão da necessidade e do gosto de agir, estando esta força de emotivo – ativo disciplinada e orientada para um objetivo e para servir ambições de longo alcance. É uma natureza forte, nascida para fazer cantar a vida com toda a força e para encontrar a sua suprema razão de viver, fazendo explodir uma nota ecoante no firmamento do seu destino. Esta força pode ser exercida num desdobramento horizontal e dá origem a um tipo robusto em realismo, em eficácia, em vigor concreto, em presença física. Mas pode também desdobrar-se em tensão vertical e dar origem a um tipo apolíneo, idealista, em quem as forças luminosas tendem a reinar completamente." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

A casa 5 é a casa da felicidade. Muitas vezes ela é vista como confusa, porque representa muitas áreas diferentes da vida: pode indicar os filhos, como pode representar a recreação, os passatempos e o que se gosta de fazer no tempo livre, nomeadamente tudo o que está relacionado com a criatividade e a inovação. A quinta casa pode dizer o que se produz. É o que se transmite em termos de legado, o que se contribui para o mundo, sendo assim a quinta casa revela o que o consulente gosta e o que lhe traz felicidade. Tradicionalmente, esta é a casa da gravidez, dos casos de amor, das crianças, do romance, do lazer, do prazer, é a casa do coração. É aqui que se encontra a fonte de inspiração e as motivações pessoais. Esta é a casa dos desejos individuais. A casa 5 é uma casa de fogo, que designa o que criamos, o que produzimos e como manifestamos as nossas paixões. A casa 5 é uma casa de sucesso ou fixa, tornando-a numa casa de segurança. Assinala a ordem estabelecida nos nossos caminhos de vida, as formas como procuramos ou mantemos a ordem e as forças reativas dentro de nós. Casas bem sucedidas ou fixas denotam o que construímos para nós mesmos. As outras casas bem sucedidas são as 2, 8 e 11. Como casa de fogo, a quinta casa faz parte da trindade da vida, que governa o nosso sentido de identidade pessoal, como percebemos as experiências de vida e como formamos o nosso próprio conceito do Eu. As outras casas de fogo são as casas 1 e 9.

VIRGEM

Casa 6

"Sexto signo do zodíaco que se situa precisamente antes do equinócio de outono. Símbolo das colheitas, do trabalho, da destreza manual, da minúcia, é o segundo signo de mercúrio, que age aqui de uma maneira mais baixa, terrestre e prática que no signo de gémeos, que corresponde ao aspeto aéreo do mensageiro dos deuses. Com a virgem, estamos no final do ciclo anual do elemento terra; antes da terra fria de capricórnio, a das sementeiras de inverno; depois da terra rica, húmida e quente de touro, coberta de vegetação verde e perfumada da primavera. Aqui, apresenta-se uma terra ressequida pelo sol estival e esgotada de virtudes nutritivas, sobre a qual se deita a espiga cortada à espera que o grão se solte da espiga, ao mesmo tempo que do seu invólucro. O ciclo vegetal cumpre-se numa terra nova, virgem, destinada a receber mais tarde a semente. Daí a representação do signo por uma rapariga, virgem alada trazendo a espiga ou um molho de trigo. Mercúrio é o seu planeta regente: no tempo das colheitas e do enceleiramento, em que o resultado se pesa e se calcula, nós estamos, com efeito, num mundo que se diferencia, se particulariza, se seleciona, se restringe, se reduz, se despoja, determina para si limites precisos. A diferença virginal parece-se mais com um exercício de estilo visando a pureza linear do arabesco. Neste universo, destaca-se a silhueta de um carácter que tem o seu equivalente no complexo anal reprimido da psicanálise freudiana. Trata-se de uma disposição geral de reter, controlar, dominar-se e disciplinar-se; de uma tendência para a economia, para a simplicidade, para a acumulação, para a conservação, para a temporização; de um carácter sério, consciencioso, escrupuloso, reservado, cético, metódico, ordenado, ligado aos princípios, às regras, às recomendações, sóbrio, cioso do sentido cívico e de respeitabilidade, trabalhador, virado para as coisas difíceis, laboriosas, ingratas ou penosas, visando sobretudo satisfazer um sentimento de segurança... No Egipto, era o signo de Ísis. O sexto lugar na ordem zodiacal fá-la participar do simbolismo do número seis e do selo de Salomão; tem relação, ao mesmo tempo, com o fogo e a água e simboliza a consciência emergindo da confusão, bem como o nascimento do Espírito." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

A casa 6 é a casa da rotina diária. É aqui que vemos o que o consulente faz para viver, o seu trabalho e os deveres necessários que assumiu na vida. Aqui podemos ler sobre o ambiente social, o ambiente de trabalho, o mundano e o estilo de vida profissional. A sexta casa também é a casa da saúde e do corpo. Aqui também podemos encontrar informações sobre as condições de saúde física e o que afeta o seu corpo físico. Esta casa também pode indicar doenças e acidentes. A casa 6 é uma casa mutável, tornando-a assim numa casa de aprendizagem e desenvolvimento. Indica a nossa jornada, as formas como evoluímos ou progredimos na vida e as hipóteses que incorremos. As casas mutáveis relacionam-se com a forma como desenvolvemos, mudamos e as formas como exercemos o nosso livre arbítrio quando confrontados com circunstâncias atenuantes. As outras casas mutáveis são as 3, 9 e 12. Juntas são as casas que denotam como aplicamos o engenho humano. Como casa da terra, a sexta casa faz parte da trindade da riqueza, que governa as nossas conquistas, glória e nos ajuda a definir o nosso sentido de propósito. As outras casas de terra são as 2 e 10.

BALANÇA

Casa 7

"Ao entrar neste signo, o sol está no ponto que marca o meio do ano astronómico. A sua passagem do hemisfério norte para o hemisfério sul marca o equilíbrio entre o edifício construído e as forças que preparam a sua ruína, bem como o dos dias e das noites. É representado por uma balança com o seu ponteiro e os seus dois pratos. Este ponto do justo meio em torno do qual tudo oscila testemunha o balanço entre o crepúsculo de um outono exterior e a aurora de uma primavera interior. Neste ponto central, à mesma distância em que se igualam os dois pratos do motor e do freio, do impulso e da contenção, da espontaneidade e da reflexão, do abandono e do medo, do apelo e do recuo perante a vida, vemos sobretudo como as forças contrárias se neutralizam. Dele surge um mundo da média, da medida, dos semitons, das cores suaves e dos matizes. É um universo de refinamento que nós vemos apresentar-se na simbólica do elemento ar, de natureza subtil. O meio aéreo da balança está para o dos gémeos como o lugar do coração está para o lugar do espírito. O Eu coloca-se face a um outro diferente de si, de igual valor, introduzindo o diálogo afetivo do tu e eu. O signo das festas galantes é, aliás, colocado sob a regência de vénus, a cuja assistência saturno contribui com uma nota de desprendimento e de espiritualização. Trata-se da vénus Afrodite das rosas de outono, deusa da beleza ideal, da graça da alma, das núpcias sagradas; e igualmente, das serenatas e minuetos." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

A casa 7 é a casa de quem nos ama. É a casa do amor, da felicidade doméstica, das uniões civis e do casamento, das alianças que forjamos. Enquanto a sétima casa é a mais comummente ligada ao amor e ao romance, em termos gerais é a casa das nossas relações sociais, as que são mais significativas e têm mais impacto em quem somos e em quem nos tornamos. Assim, também inclui as parcerias empresariais que afetam o nossa maneira de viver e o nosso percurso de vida. A casa 7 é uma casa de ar, que faz parte da trindade dos conceitos relacionais, ou seja, governa a forma como nos comunicamos com os outros, a forma como concebemos as relações, as nossas expressões verbais e sociais e como interagimos com os outros. As outras casas de ar são as 3 e 11. Aqui vemos também o futuro do consulente em termos gerais.

ESCORPIÃO

Casa 8

"É o oitavo signo do zodíaco, ocupa o meio do trimestre de outono, quando o vento arranca as folhas amareladas e os animais e as árvores se preparam para uma existência nova. Símbolo ao mesmo tempo de resistência, de fermentação e de morte, de dinamismo, de dureza e de lutas, esta parte do céu tem por regente o planeta marte. O escorpião evoca a natureza de todos os santos, da queda das folhas, do final da vegetação, do regresso ao caos da matéria bruta, à espera que o húmus prepare o renascimento da vida; o quaternário aquático entre a água primeira da fonte (caranguejo) e as águas cansadas do oceano (peixes), isto é, as águas profundas e silenciosas da estagnação e da maceração. O animal negro, que foge da luz, vive escondido e é provido de um dardo envenenado. Esta reunião forma um mundo de valores sombrios, próprios para evocar os tormentos e dramas da vida até ao abismo do absurdo, do nada, da morte... Daí o fato de o signo se situar sob a regência de marte, bem como a da de plutão, potência misteriosa e inexorável das sombras, do inferno, das trevas interiores. Encontramo-nos no coração do complexo sado – anal do freudismo; mas, aos valores psíquicos do ânus, vêm juntar-se os do sexo; e vemos instalar-se uma dialética da destruição e da criação, da morte e do renascimento, da condenação e da redenção, sendo o escorpião um canto de amor num campo de batalha ou um grito de guerra num campo de amor... Numa terra assim, em vermelho e preto, o indivíduo mergulha as suas raízes nas convulsões dos seus obstáculos, e só é verdadeiramente ele mesmo quando sacudido do transe selvagem de um demónio interior que tem sede, não de bem-estar, mas sim de mais – ser, até ao gosto amargo da angústia de viver, entre o apelo de Deus e a tentação do diabo. Esta natureza vulcânica faz do escorpião uma ave cujas asas só se abrem facilmente no meio das tempestades, sendo o seu clima o das tormentas e o seu território o da tragédia." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

A casa 8 é a casa do sexo, do dinheiro, das transformações, da morte e do renascimento. A oitava casa pode indicar questões relacionadas com a sexualidade pessoal ou identidade sexual. É a casa das mudanças, das transformações profundas, da transmutação interior, da transcendência e da alma. É a casa da "morte" e dos impostos, uma vez que as questões relacionadas com as relações financeiras com o governo ou a sociedade podem ser encontradas aqui, juntamente com heranças, propriedades e legados. Esta casa é a casa do poder adquirido. Pode revelar como alcançamos o poder e a natureza do poder que ganhamos na nossa vida. Como casa da "morte" , podemos ver a longevidade e o tempo de vida do consulente. Às vezes é chamada da casa da transformação espiritual, governa as forças da vida que rodeiam o sexo, o nascimento, a morte e a vida após a morte. Esta é a casa dos poderes psíquicos e dos estudos e conhecimentos ocultos. As outras casas de água são a 4 e a 12.

SAGITÁRIO

Casa 9

"Nono signo do zodíaco: situa-se antes do solstício de inverno quando, terminados os trabalhos dos campos, os homens se consagram sobretudo à caça. Símbolo do movimento, dos instintos nómadas, da independência e dos reflexos rápidos. Esta parte do céu situa-se geralmente sob o domínio de Júpiter; no entanto há quem considere que está sob o domínio de Plutão. Estamos no final da trindade do fogo. Se, no carneiro, a força ígnea era visceral e se, no leão voluntarioso, ela era consagrada à magnificência do Eu, aqui, esta força torna-se a das decantações espirituais, das iluminações do espírito, das elevações interiores, para as quais o instinto e o ego se ultrapassam, numa transcendência, em direção ao sobre-humano. A figura que representa este signo é uma figura de sublimação: um centauro de quatro cascos fincados no chão e que ergue perante o céu, um arco esticado na mão e dirigindo a flecha para as estrelas. Retrato de um criatura plena e que coloca a sua vida na maior abertura do universo. Diz-se que ele corresponde ao signo de Júpiter, princípio da coesão e de unificação, fundindo, na unidade global de uma ampla síntese terrestre e celeste, o humano e o divino, a matéria e o espírito, o inconsciente e o supraconsciente... A sequência que é própria do sagitário assemelha-se a uma epopeia, a uma sinfonia, a uma catedral, ao itinerário de um impulso panteísta de integração na vida universal. E, na origem do tipo sagitariano, distingue-se um Eu em expansão ou em intensidade, que procura os seus próprios limites e aspira a ultrapassá-los e isso sob a pressão de uma espécie de instinto de força e grandeza. Daí a aspiração a uma certa elevação ou dimensão que ele procura num arrebatamento, que pode ser um impulso de participação, de assimilação ideal à vida coletiva, ou pelo contrário, revolta estimulante contra um poder que tem de ser dominado, ou então, a simples inflação do eu que se perde na embriaguez da grandeza..." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

A nona casa é a casa da expansão. Na astrologia helenística tradicional, era a casa de Deus. Esta é a casa da religião, da ciência, da aprendizagem, dos livros, da escrita, das viagens e das viagens longas. Isto significa que é a casa da identidade espiritual, que se liga à consciência superior, ao Espírito, à fé e a todos os assuntos relacionados com a espiritualidade. É a casa também do ensino superior, da filosofia e do estudo profundo. Denota a forma como expandimos a nossa mente, a nossa forma de pensar e o nosso entendimento. É a casa da mente superior. Ela governa a expressão pública das ideias. Aqui são revelados os ideais e os projetos. As outras casas de fogo são a 1 e a 5.

CAPRICÓRNIO

Casa 10

"Décimo signo do zodíaco, que começa no solstício de inverno, a porta dos deuses, quando a morte aparente da natureza corresponde à plenitude espiritual, à época da maior engenhosidade do homem, agora livre do trabalho sazonal. Símbolo do fim de um ciclo e sobretudo, do início de um ciclo novo: é o signo que inaugura o zodíaco do extremo oriente. Exprime a paciência, a perseverança, a prudência, a destreza, a realização, o sentido do dever. Está colocado sob a regência de saturno. Para o hemisfério norte, o capricórnio simboliza o despojamento, a retração e a concentração do inverno na sua severa grandeza; assemelha-se à meia-noite de natal, o ponto máximo do frio e da escuridão; hora zero para a semente enterrada no solo em relação à longínqua colheita. O elemento terra põe em marcha o seu processo: é a terra invernal em cujas profundezas se elabora a lenta e penosa obra da vegetação. Este ponto de partida concorda dialeticamente com a noção de chegada, de destino, de meta, concebido como um meio-dia terrestre, o ponto mais elevado. Este signo é representado por um animal fabuloso meio bode, meio golfinho ou por uma cabra, quadrúpede trepador atraído pelos cumes. É regido por saturno, também ele associado a tudo o que é duro, ingrato, sobra e obscuro, deus impiedoso do tempo que cristaliza o homem nas suas ambições supremas, quando não o condena ao despojamento e à renúncia. A natureza capricorniana traz a marca deste universo frio, silencioso, imóvel. Constrói-se sobre um movimento primeiro de retraimento sobre si e de concentração; a vida abandona o exterior dessa personagem, que muitas vezes tem o aspeto grisalho da simplicidade, da sobriedade e do apagamento; refugia-se nas suas profundezas e é a lenta elevação destas forças profundas, frequentemente ignoradas durante muito tempo pela própria pessoa, o que lhe permitem afirmar o seu valor assegurando-lhe o pleno domínio sobre si mesmo. Este império sobre si é o resultado de um treino paciente da vontade, exercido em afirmar o seu domínio sobre o instinto e a sensibilidade. Daí a predominância das virtudes frias; pelo menos quando o fracasso desta auto-realização não faz desembocar a pessoa no silêncio, no pessimismo ou na melancolia... A sua figura simbólica, corpo de bode e cauda de peixe, revela a natureza ambivalente do capricorniano, entregue às tendências da vida, em direção ao abismo e em direção às alturas, em direção à água e em direção à montanha. Possui as possibilidades inversas, evolutivas e involutivas e só encontra equilíbrio difícil numa perpétua tensão entre as inclinações opostas." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

A décima casa é a casa do estatuto social, normalmente aqui vemos em quem nos tornámos. Nesta casa, vemos o nosso potencial profissional, os nosso ganhos pessoais, a nossa reputação pública e o nosso objetivo de vida. Esta é a casa da ambição, do destino e das conquistas. É a expressão do nosso próprio caminho, a nossa "jornada do herói" e define o caminho de vida que percorremos com base nosso destino e nas nossas escolhas. Aqui também podemos ver o impacto e as influências do pai biológico no consulente. Esta casa mostra em quem nós aspiramos ser. É a casa da carreira e da posição pública. Tem sido chamada a casa da ambição, da aspiração e da realização. A décima casa reflete a nossa imagem, como mostramos o poder, a posição e as honras que podemos alcançar. É uma expressão exterior dos talentos, da forma como se aceita a responsabilidade e do lugar onde se chega através do esforço pessoal. Esta casa tem uma grande influência no sucesso material da vida. É uma casa de terra, juntamente com as casas 2 e 6.

AQUÁRIO

Casa 11

"Este décimo primeiro signo do zodíaco situa-se no primeiro trimestre de inverno. Simboliza a solidariedade coletiva, a cooperação, a fraternidade e o desapego em relação às coisas materiais. O seu regente tradicional é o saturno, ao qual se acrescentou, depois da sua descoberta, úrano. A figura representativa do décimo primeiro signo apresenta-nos a nobre aparição de um ser humano perfeito, sob os traços de um velho sábio que transporta, debaixo dos braços ou nos ombros, uma ou duas ânforas; estes recipientes inclinados derramam a água de que estão cheios. Mas esta água é totalmente aérea e etérea e nela participa tanto o carácter fluido do ar como a natureza mole e frouxa da água. Este meio aqui invocado aplica-se às águas do ar espalhadas pelas ondas e ao fluido do oceano aéreo em que estamos imersos. Este signo de ar, de ressonância aquática apresenta uma substância nutritiva mais destinada a saciar a alma do que o corpo; e se o ar de gémeos evoca a comunicação do espírito e o de balança evoca o diálogo do coração, o de aquário aponta para o mundo das afinidades eletivas que fazem de nós seres vivos numa comunidade espiritual e em plena esfera universal. Este signo foi relacionado com saturno, na medida em que o astro liberta o ser das suas correntes instintivas e solta as suas forças espirituais para uma vida de despojamento. Também lhe é atribuído como regente, úrano, que mobiliza de novo o ser libertado no fogo do poder prometaico, tendo em vista ultrapassar-se a si próprio. A matéria íntima deste tipo zodiacal é fluída, leve, etérea, volátil, transparente, toda de uma limpidez espiritual, poder-se-ia dizer: angélica. Contém o dom do desapego de si próprio acompanhado de altruísmo, o sentido da amizade, a dedicação social. Existe também um aquário uraniano, prometaico, que é o indivíduo das vanguardas, do progresso, da emancipação, da aventura." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

A 11ª casa é a casa da comunidade, como nos relacionamos com os grupos sociais dos quais somos membros. Isto pode indicar os nosso amigos, as redes sociais, alianças e outras influências de apoio à nossa vida. Esta casa mostra as formas como estamos envolvidos no coletivo, o nosso sentido de humanidade e o que procuramos contribuir para o mundo atual. A casa 11 é uma casa visionária. Diz-nos como implementar as nossas visões na sociedade. Aqui expressa-se o sentido de altruísmo. É aqui que é revelada a nossa responsabilidade social. Ajuda a direcionar o nosso propósito no sentido mais elevado. Esta casa é a casa do bom carma que acumulamos nesta vida. Indica a nossa ligação real, por vezes inconsciente, ao Divino e quais serão as nossas contribuições para a ciência e a religião. Aqui é refletida a capacidade de desfrutar das outras pessoas. No seu sentido mais elevado, ela representa o trabalho harmonioso de todas as pessoas, cada uma fazendo o que melhor expressa a sua personalidade individual. É a casa do idealismo e da visão.

PEIXES

Casa 12

"Na astrologia, décimo segundo e último signo do zodíaco, os peixes situam-se exatamente no equinócio da primavera. Simbolizam o psiquismo, esse mundo interior, tenebroso, pelo qual se comunica com Deus ou com o diabo; isso que se traduz no horóscopo por uma natureza sem consistência, muito recetiva e impressionável. O seu senhor é o planeta Júpiter, ao qual se acrescentou, depois da sua descoberta, neptuno. O sentido astrológico do ternário aquático pode ser o das enchentes invernais, as cheias que dissolvem e engolem num dilúvio purificador, como na massa em movimento e anónima dos oceanos em que tudo é lançado. Aqui, o húmido reina soberanamente, enquanto princípio de difusão, de diluição, de envolvimento, de fusão das partes numa totalidade, sendo esta extensividade à medida da imensidão fluida que nos rodeia e até mesmo do oceano cósmico infinito. A tradição representa este signo com dois peixes juntos cada um em sentido inverso ao outro e ligados por uma espécie de cordão umbilical de boca a boca. Sob os seus auspícios, participamos na maré do grande universo e pertencemos à comunidade de todos os homens da terra, como a gota de água deitada no oceano. Situamo-nos também no mundo da indistinção, da indiferenciação, do inundado, do confuso, pela eliminação das particularidades, em proveito do ilimitado, para ir do zero ao infinito. Colocou-se este signo sob a tutela de Júpiter como processo de amplificação e sobretudo sob a de neptuno, enquanto arquétipo da dissolução e integração universais, do lodo original à fusão final. A trama profunda da natureza da pessoa do signo de peixes é feita de uma extrema plasticidade psíquica. No seu mundo interior onde os laços são desatados, as forças de coesão apagadas e as formas explodidas, reina um impressionismo que favorece a permeabilidade; o abandono, a dilatação, a inflação emotiva, por onde o ser transborda para além de si próprio para se confundir com a consciência de um valor que o ultrapassa, o engloba, assimilando-o a uma condição mais geral..." - Dicionário dos Símbolos por Jean Chevalier e Alain Cheerbrant

A décima segunda casa é a casa do autoconhecimento. Ganhamos também autoconhecimento quando sofremos dor ou conflito e assim esta casa denota as dores e conflitos das nossas vidas. É a casa que revela inimigos, adversários, dificuldades, obstáculos e tudo aquilo que nos limita. É também uma casa cármica, revela segredos sobre si mesmo, sobre os quais ainda não há muita consciência. Esta associada aos poderes psíquicos e à capacidade de descobrir o sentido da vida. É a mais mística de todas as casas, afinal é a última, o fim do círculo. Este não é um lugar necessariamente negativo ou sombrio, mas define as limitações colocadas na nossa vida, incluindo aquelas que nos auto colocamos. Esta casa governa as forças invisíveis e é também a casa da saúde geral. Geralmente esta casa apresenta sempre um desafio de vida.

CONCLUSÃO

O zodíaco e as doze casas astrológicas estão, como já foi visto, relacionadas com os quatro elementos clássicos. Para as casas 1, 5 e 9, o elemento fogo; para as casas 3, 7 e 11, o elemento ar; para as casas 4, 8 e 12, o elemento água e para as casas 2, 6 e 10, o elemento terra.

Aqui podemos ler em grupos de três cartas: Fogo – governa o plano espiritual, o Espírito e a Mónada, a energia e a intuição; Ar – governa o plano mental, a ligação ao Eu superior, os tipos de pensamentos e entendimentos; Água – governa o plano emocional, os sentimentos e a alma; Terra – governa o plano material, a estrutura do corpo físico, o Eu individual, a personalidade e o propósito de vida.

Podemos também ler as cartas aos pares, relacionando as casas com as suas casas opostas, assim temos: 1 – 7; 2 – 9; 3 – 8; 4 – 10; 5 – 12 e 6 – 11. Sendo a primeira casa a luz e a sua oposta a sombra.

A casa 1 dá-nos indicações do presente, a casa 4 do passado, a casa 7 do futuro e a casa 10 do destino.

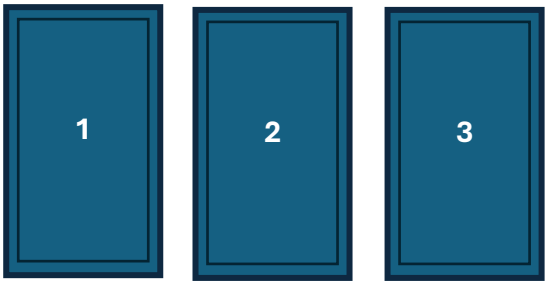
Sendo este lançamento o mais completo, podemos também ver os chacras: casa 4 – chacra raiz; casas 3 e 5 – chacra sexual; casas 2 e 6 – chacra do plexo solar; casas 1 e 7 – chacra cardíaco; casas 8 e 12 – chacra da garganta; casas 9 e 11 – chacra frontal e por último casa 10 – chacra coronário.

Outras relações entre as casas também são válidas, como ler uma casa e observar a energia das casas que a cercam, por exemplo ao ler a casa 1 devemos olhar também para a casa 12 e 2, pois estão a emanar uma energia.

LANÇAMENTOS DE TAROT

Adivinhação, divinação, profecia, previsão, intuição, palpite, pressentimento, é o ato ou o esforço de prdizer coisas distantes no tempo e no espaço, especialmente o resultado incerto das atividades humanas. A advinhação busca determinar o significado ou as causas ocultas dos acontecimentos, predizendo pensamentos ou sentimentos de outras pessoas, mudanças futuras nas suas vidas, por meio de práticas variadas de consulta às artes divinatórias.

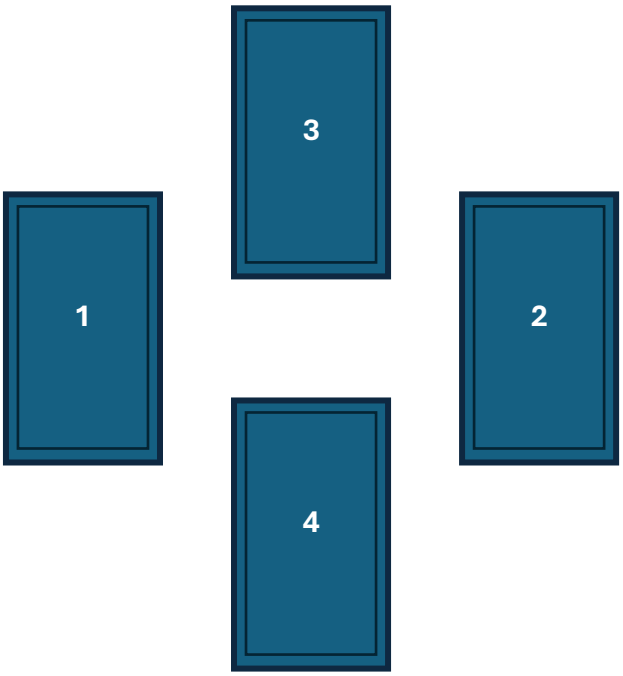
MÉTODO DE 3 CARTAS



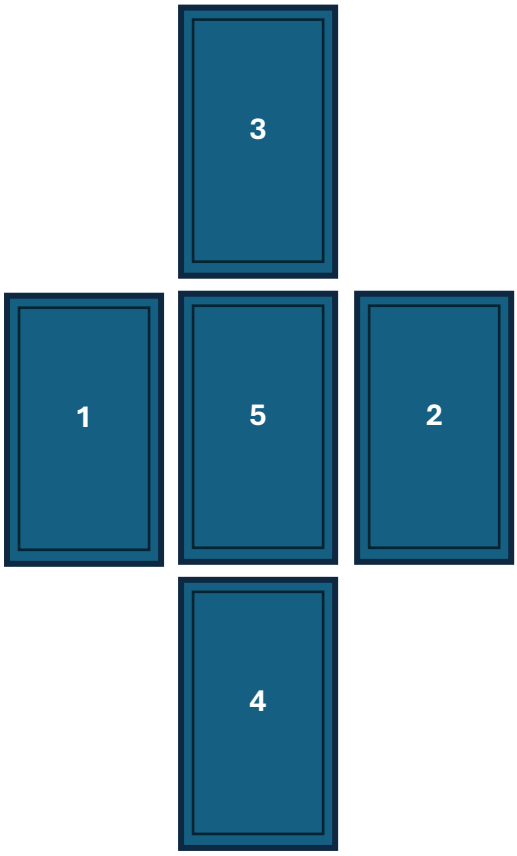
Corpo	Alma	Espírito
Saúde	Dinheiro	Amor
A situação	Os obstáculos	A solução
O relacionamento	Eu	Ele(a)
Eu	O meu potencial	O meu caminho
A realidade	Os medos	As ilusões
Ontem	Hoje	Amanhã
Inconsciente	Consciente	Supraconsciente

MÉTODO PESSOAL

1. Quem sou Eu
2. O que Eu quero da vida
3. Qual o meu propósito aqui
4. O conselho do Tarot



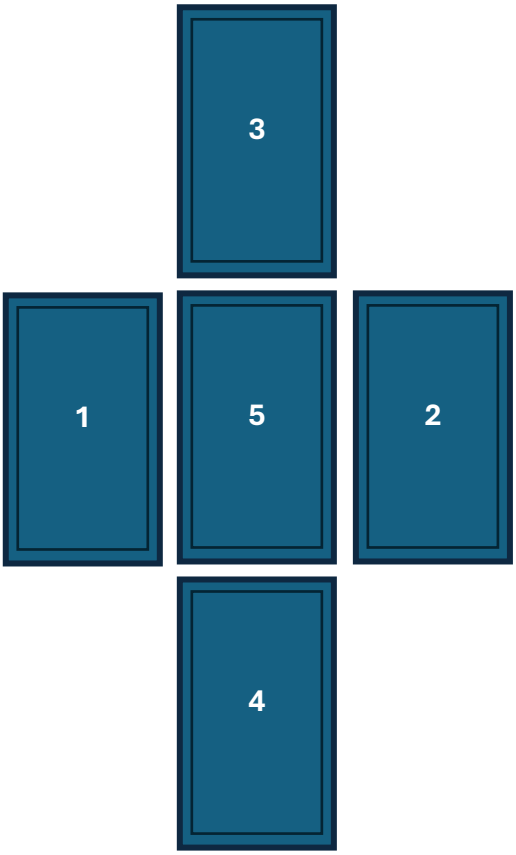
MÉTODO PARA NEGÓCIOS



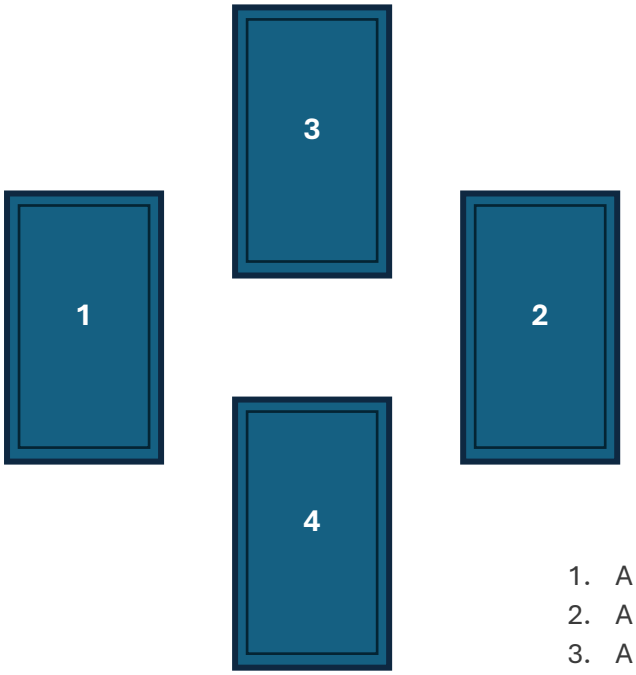
1. O meu negócio
2. Os meus clientes
3. Os meus ganhos
4. As minhas perdas
5. Como posso expandir o meu negócio

MÉTODO INTUITIVO

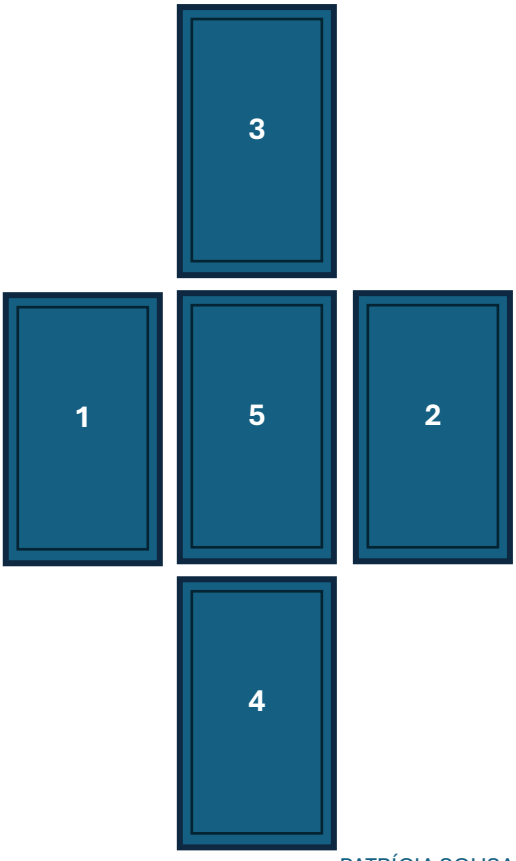
1. A carta que melhor me descreve
2. Como é que a minha energia afeta aqueles que estão à minha volta
3. Como é que eu posso ser mais paciente com os outros
4. Alguma coisa que eu ando a evitar
5. Como superar o que está oculto



MÉTODO DAS IDADES



1. A infância
2. A adolescência
3. A vida adulta
4. A velhice



MÉTODO PARA QUESTÕES

1. A questão principal
2. O que está certo
3. O que está errado
4. O que está oculto
5. O conselho do Tarot

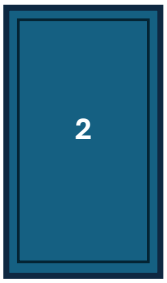
MÉTODO DOS ELEMENTOS

FOGO

Energia, Motivação, Paixão, Força Interior

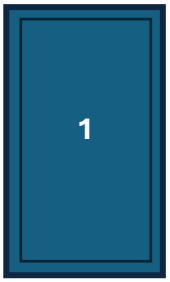
AR

Pensamentos, Palavras, Consciência Superior



ÁGUA

Sentimentos, Emoções, Intuição, Criatividade

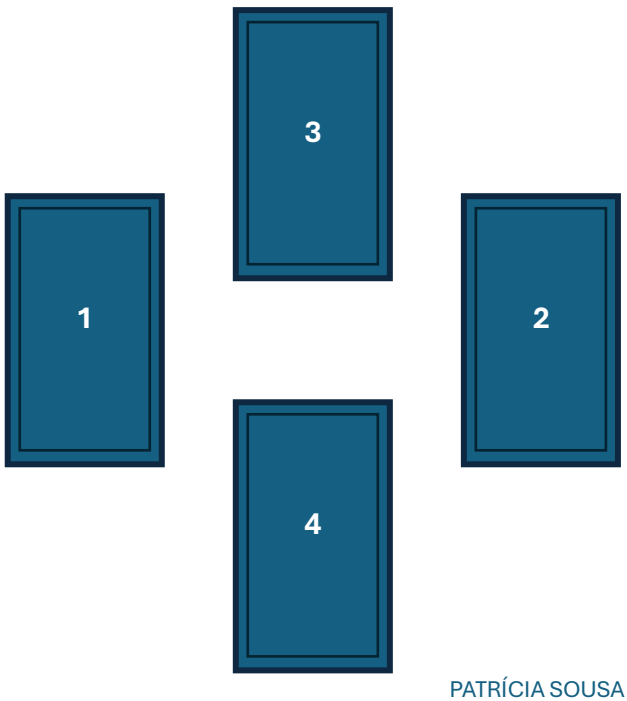


TERRA

Trabalho, Carreira, Relação com tudo o que é material

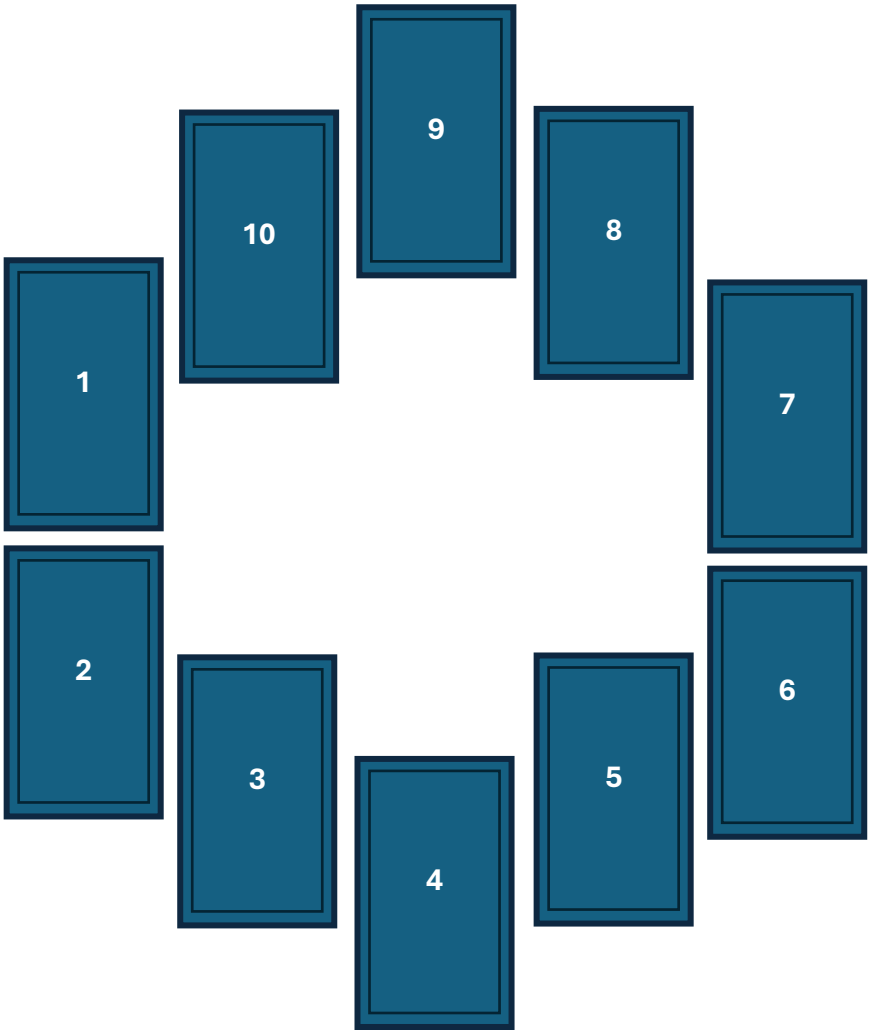
MÉTODO DE DESENVOLVIMENTO PESSOAL

1. A carta que representa a minha espiritualidade
2. A carta que representa a minha consciência
3. A carta que representa o meu emocional
4. A carta que representa a minha saúde física

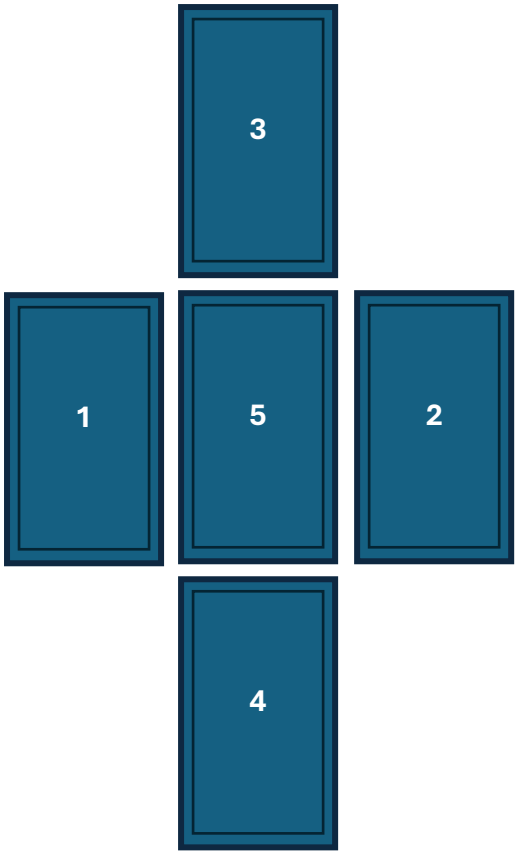


MÉTODO PARA RELACIONAMENTOS

1. O relacionamento no presente
2. O passado do relacionamento
3. Os meus sentimentos no relacionamento
4. Os sentimentos dele(a) no relacionamento
5. O que há de positivo no relacionamento
6. O que há de negativo no relacionamento
7. As nossas esperanças
8. Os nossos medos
9. O que devemos evitar
10. O futuro da relação



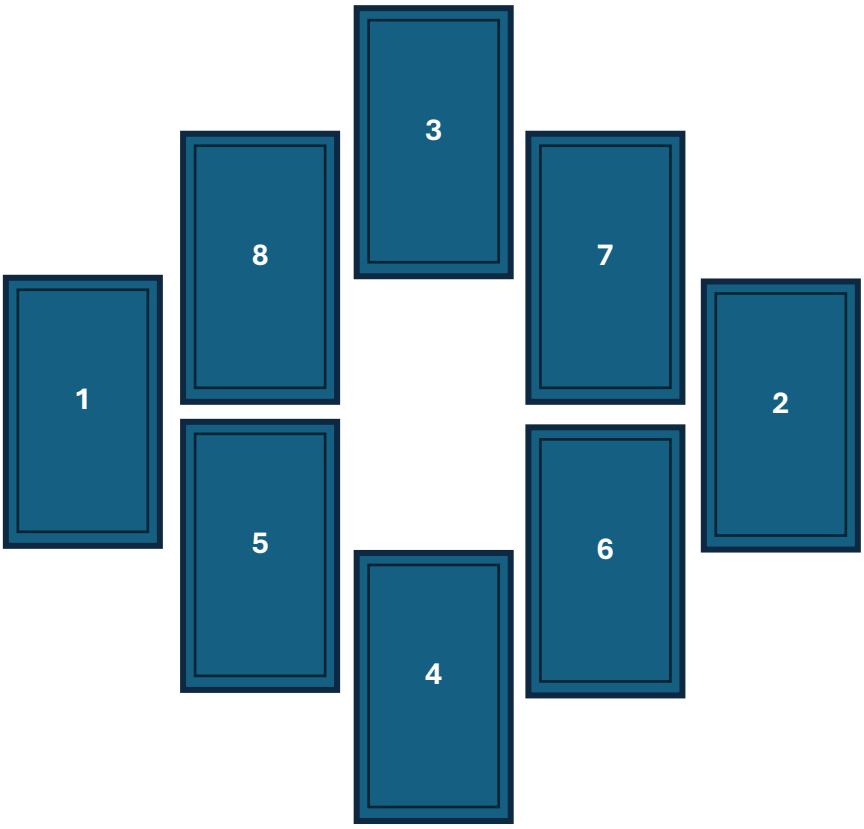
MÉTODO DO PLEXO-SOLAR



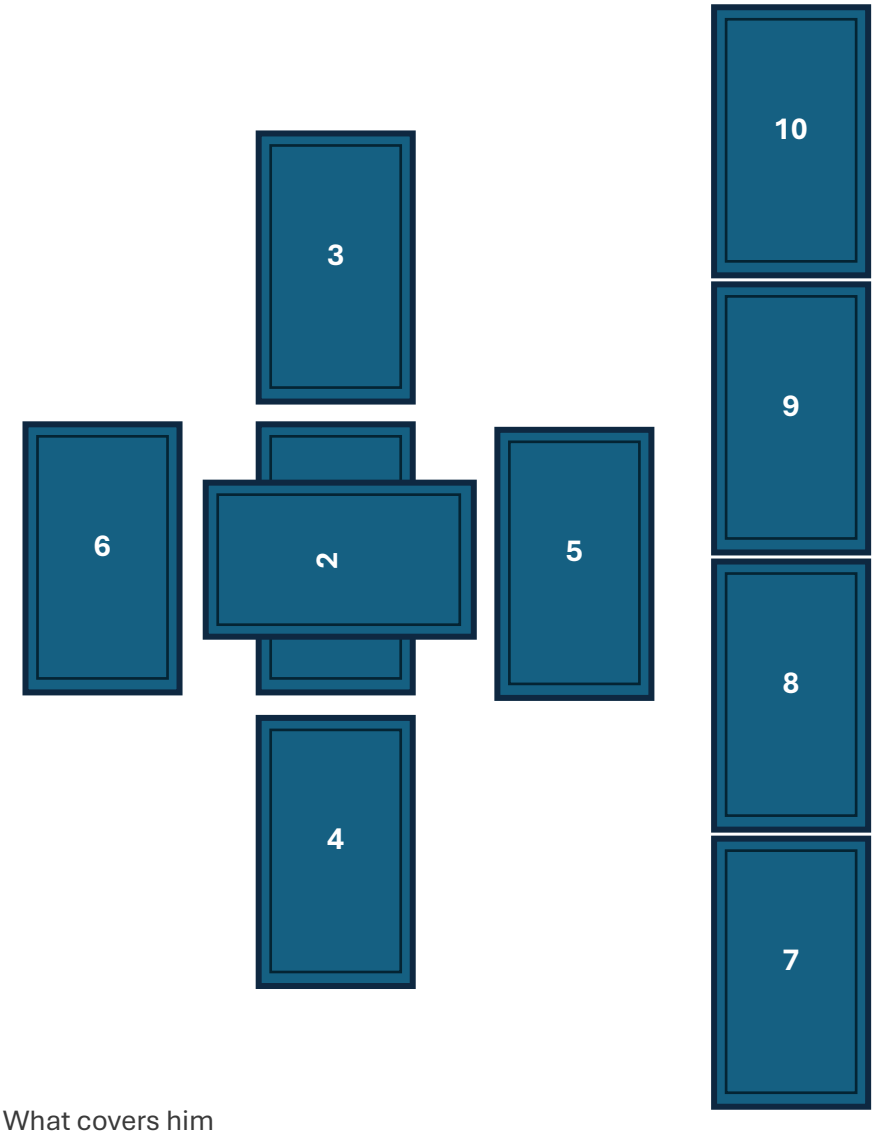
1. A carta que representa o meu ego
2. O passado mais recente
3. A mentira que envolve o meu ego
4. Como o meu ego dita as minhas escolhas
5. A aprendizagem do plexo-solar

MÉTODO DOS ASTROS

1. SOL. A energia criativa
2. MERCÚRIO. A minha percepção do mundo
3. VÉNUS. O amor que eu encarno
4. TERRA. Como eu vivo na matéria
5. LUA. A noite escura da alma
6. MARTE. As guerras internas
7. JÚPITER. A forma mais elevada do meu Eu
8. SATURNO. A meditação silenciosa



MÉTODO CÉLTICO ANTIGO



1. What covers him
2. What crosses him
3. What crowns him
4. What is beneath him
5. What is behind him
6. What is before him
7. Himself
8. His house
9. His hopes or fears
10. What will come

The Pictorial Key to the Tarot

Arthur Edward Waite

Exercícios

1. Define a palavra “Energia”.

2. Descreve o processo de “Iluminação”.

3. Relaciona de forma construtiva as palavras “Divino” e “Autoconhecimento”.

4. Como interpretas a palavra Iniciação.

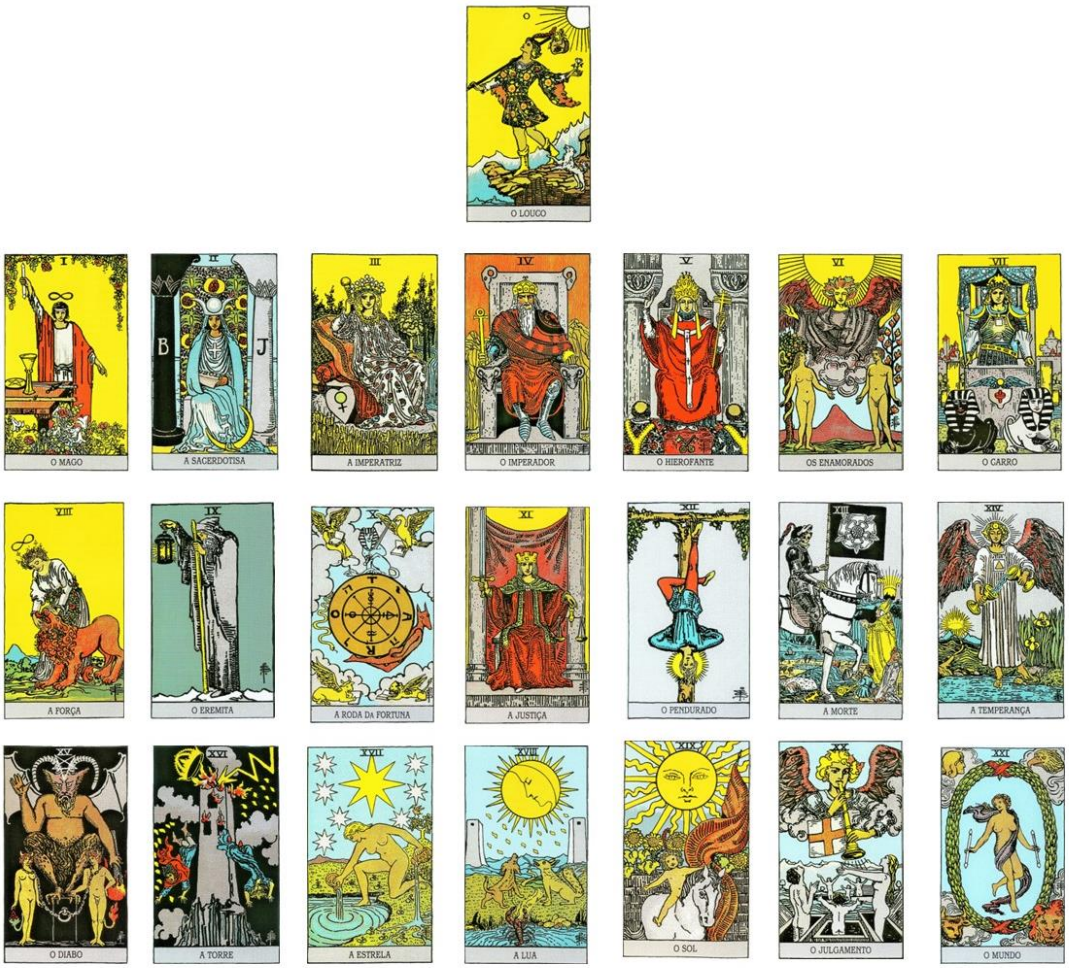
5. Relaciona de forma construtiva os 22 arcanos maiores.

6. Descreve o quadrado mágico de Júpiter.

Anexo
Quadrado mágico de Júpiter

A jornada do Herói

Imagem iniciática



O Louco dá o salto da fé, apesar de inconsequente, algum discernimento sobre os perigos da mente leva-o à escolha da coragem em vez do medo, o que o impulsiona no caminho divino, onde a lei do uno rege o caos.

1º septenário: O consciente / o corpo

I – Inicia o caminho espiritual com o seu ego e sua personalidade

II – Entra no templo

III – Conhece o potencial divino da mulher

IV – Conhece o potencial divino do homem

V – O primeiro contacto com o mestre espiritual

VI – As escolhas terrenas

VII – Domínio sobre o ego

2º septenário: O inconsciente / a Alma

VIII – Controlo sobre o ego, inicia o caminho interno

IX – Faz o caminho do meio, reconhece a luz e a sombra

X – Começa a ser dirigido pela lei do Uno

XI – A descoberta da consciência

XII – Ele vê o que os outros não vêem

XIII – A morte iniciática, aquilo que conquistamos a nível terreno é uma ilusão

XIV – Equilíbrio entre a mente e o coração

3º septenário: O supraconsciente / o Espírito

XV – Mergulhar nas trevas, prova iniciática

XVI – Abertura do chacra da coroa, passou a prova

XVII – Consciência crística ativa

XVIII – Medos primitivos que se manifestam

XIX – União dos opostos, vitória da consciência

XX – Processo profundo de autoavaliação, o que é que eu vou fazer com isto

XXI – O potencial divino manifesta-se na terra

Conclusão

I – Faz a ligação Céu-Terra
VIII – Controla a fera interior
XV – É confrontado com as prisões terrenas

II – Apoia-se na espiritualidade
IX – Faz o caminho com a sua luz interior
XVI – A sua verdade interna é posta à prova

III – Encontra alguma estabilidade na matéria
X – Confia no divino
XVII – Vive em pleno a sua espiritualidade

IV – Detém agora algum poder material
XI – Sente-se em equilíbrio
XVIII – Vive a noite escura da alma

V – Resgata o seu poder espiritual
XII – Vê o que os outros não conseguem ver
XIX – Entra no jardim primordial como uma criança

VI – Conhece a árvore da vida e a árvore da morte
XIII – Sabe que tem de escolher um caminho
XX – Vive uma transformação profunda, emergindo como um novo ser

VII – Conduz em pleno o lado sombra e o lado luz
XIV – Sabe manobrar as forças da natureza
XXI – Realiza-se por completo na sua obra Divina

Conceitos

Esoterismo

"É o nome genérico que evidencia um conjunto de tradições e interpretações filosóficas das doutrinas, religiões ou mesmo das Fraternidades Iniciáticas que buscam transmitir ensinamentos acerca de determinados assuntos que dizem respeito a aspetos da natureza da vida que estão subtilmente ocultos. Um sentido popular do termo é a perceção de que transmitem um conhecimento enigmático ou incomum, sempre com vetor oculto. Se-gundo alguns, o esoterismo é o termo para as doutrinas cujos princípios e conhecimentos não podem ou não devem ser vulgarizados, sendo comunicados a um restrito número de partidários adeptos."

Exoterismo

"Significa algo que está disponível de forma pública, sem li-mitações ou universal. Muitas sociedades secretas dividem-se em duas secções: a exotérica ou "face pública" e a esotérica ou "oculta" (que se encontra atrás de portas). Assim encontramos diversas organizações como as fraternidades ou irmandades, tais como a Maçonaria, as quais estão acessíveis aos iniciados num determinado nível mas que possuem níveis cada vez mais elevados de iniciação para a progressão ou evolução de cada um dos membros. O termo exoterismo, utilizado sobretudo na forma de adjetivo (exotérico) surge pela primeira vez nos diálogos de Aristóteles - "Ética a Eudemo" - para indicar o que é público, por oposição ao que é iniciático (oculto). Designa igualmente as cerimónias públicas nas suas manifestações religiosas e ritualísticas."

Ocultismo

"É o conhecimento do oculto. No uso comum da língua inglesa, oculto refere-se ao "conhecimento do paranormal", em oposição ao "conhecimento do mensurável", geralmente referido como ciência. O termo é, por vezes, entendido como conhecimento do que "destina-se apenas a certas pes-soas" ou que "deve ser mantido escondido", mas para a maioria dos praticantes ocultistas é simplesmente o estudo de uma realidade espiritual mais profunda, que se estende além da razão pura e das ciências físicas."

Espiritualidade

"Pode ser definida como uma "propensão humana a buscar significado para a vida por meio de conceitos que transcendem o tangível, à procura de um sentido de conexão com algo maior que si próprio". A espiritualidade pode ou não estar ligada a uma vivência religiosa."

Misticismo

"A palavra misticismo tem origem no termo grego "iniciado" (nos Mistérios de Elêusis, "mistérios", referindo-se a "Iniciações). É a busca para al-cançar a comunhão ou a identidade consigo mesmo, com o divino, com a Verdade espiritual ou com Deus através da experiência direta, intuição ou insight. É a crença de que tal experiência é uma fonte importante de conhecimento, entendimento e sabedoria. As tradições podem incluir a cren-ça na existência literal de realidades empíricas, além da perceção ou a crença de que uma "verdadeira" perceção humana do mundo transcende o raciocínio lógico ou a compreensão intelectual."

Espírito

"A palavra espírito apresenta diferentes significados e conota-ções diferentes, a maioria deles relativos a energia vital que se manifesta no corpo físico. A palavra espírito é muitas vezes usada metafisicamente para se referir à consciência e à personalidade. As noções de espírito e alma de uma pessoa muitas vezes também se sobrepõem, como tanto contraste com o corpo e am-bos são entendidos como sobreviver à morte do corpo na religião e pensamen-tos espiritualistas. Também pode ter o sentido de "fantasma", ou seja, uma mani-festação do espírito de uma pessoa falecida. Na filosofia, aparece como sinóni-mo do termo mente."

Alma

“É um termo equivalente ao hebraico néfesh, ao Sânscrito Ātman e ao grego psykhé e significa "ser", "vida" ou "criatura". Etimologicamente, deriva do termo em Latim animu (ou anima), que significa "o que anima". Sendo a vida de cada organismo, não sendo eterna, nem separada do corpo, exata-mente pelo contrário. Alma não é o mesmo que espírito. Na religião, possui grande importância, conferindo, ao indivíduo, a capacidade de fazer e viver coisas e momentos complexos logicamente, sendo a vida do ser humano e não parte dela.”

ANOTAÇÕES